

Hayat

SAYI: 35

23 AĞUSTOS 1962
125 KURUŞ



Bu sayıda :

Büyük bir kısmı
kendi ağzından
olmak üzere :

MARILYN
MONROE
HİKÂYESİ

ÖĞRETMENİNİZ

DAİMA YANINIZDADIR.



FONO Correspondence Institute

Metodu ile

Yabancı Dil öğrenenler için, en bilgili, en güzel
öğreten ve talebesile en çok meşgul olan bir
öğretmen daima yanlarındadır.
Siz de Mektupla Öğretim Enstitüsü FONO metodu
ile Türkiye'nin her yerinde kendi kendinize

İNGİLİZCE-FRANSIZCA-ALMANCA

Dillerinden birini kolayca öğrenebilirsiniz.
İzahlı broşürümüzü isteyiniz.

FONO, istiklal Cad. 213 Kat 4 Beyoğlu - İstanbul

Yeni

Ambalâjlı

Kolynos'u

İsrarla

İsteyiniz!



İKİ TÜP KOLYNOS SUPER WHITE DİŞ
MACUNU ALAN HER MÜŞTERİMİZE
HEDİYE OLARAK BİR BARDAK
VERİYORUZ

Kolynos
SUPER WHITE

VEB Carl Zeiss JENA

imalâtından

WERRA mat



fotoğraf makinesi ile zevkle
resim çekecek ve zaman
kazanacaksınız. WERRA mat
fotoğraf makinelerinde renk,
li resim çekmek için bütün
ön şartlar yerine getirilmiş
ve makina tamamen oto-
matikleştirilmiştir.

Kullanılması çok kolay ve
emindir.



aus JENA

TÜRKİYE UMUMİ MÜMESSİLLİĞİ : MAKİNA - OPTİK TİCARET LİD. Şİ.
İstanbul, İstiklal Cad. 186/8 Tel: 44 01 16 Tlg : TURNUR



ELKE SOMMER

(Fotoğraf: Georg Michalke)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 307
SAYI: 35 CILT: II 1962

SAHİBİ: Şevket RADO

Telefon: 22 52 50

NESRİYAT MÜDÜRÜ:

Hikmet Feridun ES

Telefon: 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:

Sadun ALTUNA

Telefon: 27 44 02

BASILDIGI YER:

Tıfdrük Matbaacılık Sanayii
A. Ş. Basimevi, Divanyolu
Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL: 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Cad-
desi 7/18, Yenisehir.

Telefon: 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE:

Çatalçeşme sokak, Aydınlık
Han, Kat 2. Coğaloğlu - İs-
tambul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI:

Nesrettığımız bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfurdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI:

(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.

6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100

T. Lirası karşılığı (Aldı posta ile)

Yıllık : 11 \$ veya 4 £

6 Aylık : 5.50 \$ veya 2 £

Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:

One year \$ 11.-

Six months \$ 5.50

to be paid through Central
Bank of Turkey. Postage by
regular mail is included. Pos-
tage by air mail at extra
charge for individual countries.

YENİ İLAN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa 5000 Lira

1/2 » 2500 »

1/4 » 1250 »

Bir renk İki renk

İlavesiyle İlavesiyle

Arka kapak ... 6000 6500 Lira

Tam sayfa 5500 6000 »

1/2 » 3000 3500 »

1/4 » 1500 1750 »

Çok renklil

Arka kapak 7500 Lira

İç sayfalar 7000 »

1/2 sayfa 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak
ilanların orijinalleri neşir ta-
rihinden üç hafta evvel idare-
hanemize teslim edilmelidir.



Güzeller Kongresi

İngilterede güzellik kiralçesi seçilen dört genç kız, Long Beach'de her yıl yapılan Mill-letlerarası Güzeller Kongresine katılmak üzere California'ya gitmişlerdir. İleride yapıla-cak müsabakada "Kıraliçe" unvanını kaza-nana 10.000 dolar mükâfat verilecektir. Re-simde soldan sağa doğru; Britanya, İrlanda, İskoçya ve Welles kiralçeleri görülmüyor...



Harbten Sonra İlk Defa

Japonya'da "Hızlı Akıntı" mânasına gelen "Hayato" adlı denizaltı gemisi İkinci Dünya Harbinden sonra Japonların imal ettiği ilk denizaltı olarak Kure deniz üssünden me-rasimle denize indirilmiştir. Ön plânda gö-rülen tekne ise, sonradan Japonya'ya askerî yardım faslından hediye edilmiş olan eski Amerikan denizaltısı emektar Mingo'dur...



Prens Philip Dümende

İngiliz Kıraliyet Yelkenlisi 34 tonluk "Blood-hound"un dümeninde geçenlerde seçkin bir şahıs göze çarpıyordu. Britanya Kupası için yarışa katılacak 12 mürettebatlı tekneyi idare eden, Prens Philip'den başkası değildi.





HALK OYUNLARINA YUNAN VE YUGOSLAV EKİPLERİ DE KATILDI

Oyunlara iştirak eden Türk, Yunan ve Yugoslav ekiplerini toplu olarak sahnede görüyorsunuz.



CUMHURBAŞKANI — Halk Oyunları Bayramının açılış törenine, şehrimizde bulunan Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel de geldi.



Bu yılın bayramına, Balkan memleketlerinden iki ekip katıldı. Bunlardan Yugoslavların Üsküp - Vlado Taveski ekibi tertiplendiği özel programları ile bilhassa dikkati çektiler...



Orta Anadolu bölgesinden gelen Çorum ekibi, oyunlarındaki canlılık ve söyleyişlerindeki hoş ağırlıklı, birbirinden güzel ekiplerden birini teşkil etmekteydiler.



Kıyafetleri ve kendilerine has müzikleri ile dikkati çeken diğer misafir ekip Yunanlılardı. Umumiyetle Kuzey Yunanistanın halk oyunlarını bize tanıtmış oldular.

YERLİ TRAKTÖR

Zirai Donatım Kurumu ile işbirliği yapan İngiliz Fordson Şirketi, Adapazarı Zirai Donatım Traktör Montaj Grubu atelyelerinde ilk seri traktör yapımına başlamıştır. Anlaşmaya göre 1962 yılı için günde 8, yıl sonuna doğru günde 16 traktör teslimi kesinleşti.



FAHRETTİN KERİM KÜTÜPHANESİ

İmar ve İskân Bakanlığı, Ord. Prof. Dr. Dr. h.c. Fahrettin Kerim Gökay, 20 000 ciltlik şahsi kütüphanesini İstanbul Belediyesi'ne vermiş bulunmaktadır. Bu kütüphane halen, Belediye tarafından Türbe'de düzenlenen bir binada, kendi adına halka açılmıştır. Resimde Gökay, Kütüphanesinin açılış merasiminde görülmüştür.



MUSEVİ MİLYONER MÜSLÖMAN OLDU

Şehrimizin tanınmış firmalarından birinin sahiplerinden olan Musevi asıllı Pepo Yasef, kendi isteği ile, geçenlerde Müslöman oldu. 4. Asliye Hukuk Mahkemesinden aldığı ilâmla nüfus kaydı «Müslöman» olarak yenilenen ve Yılmaz Cenkel adını alan vatandaşımız çevresinde büyük ilgi ile karşılanmıştır.



Büyük Bir Kısmı Kendi Ağızından Olmak Üzere



MARILYN MONROE HİKÂYESİ

(12 - 13. SAYFALARIMIZDA TEFRİKA ETMEYE BAŞLIYORUZ.)

Hayat 'ın ikramiyeleri

Türkiye'nin en güzel sayfi-
yelerinden biri olan Bayra-
mı Sahl Mahallesinde

4 ADET

VİLLÂ



50 Halı "Seccade"

100 Kilim "Seccade"

**Vakit azalıyor. Eksik kuponlarınızı tamamlayınız.
5 numaralı kupon 32. sayfamızda.**

KÖTÜLEME YARIŞININ FENALIKLARI

*Sohbet
KÖŞESİ*

BİMEM siz de dikkat ediyor musunuz? şefkat hislerimizde, acıma duygularımızda bir acayip-lik vardır. Meselâ, acıma lâzımsa bizim yaşayan insanlara, hayatta bulunanlara acımamız icap etmez mi? Zira acıma eğer bir fayda temin ederse, ancak yaşamakta olan bir insana fayda temin edebilir; ölmüş olana bizim acımamız, onu korumaya çalışmamız bir fayda temin edemez. Halbuki biz yaşayanlardan ziyade ölmüş insanlara acırız, onları korumak, onlara bir söz söyletme- için elimizden geleni yapıyoruz.

Hep bilirsiniz: Topluca konuşurken, bir kalkıp da ölmüş bir adamın aleyhinde bulunmaya baş- larsa, hepimiz birden onun üzerine yürür, «Bırak onu, o ölmüştür, aleyhinde söylemek doğru de- ğildir. Ölüleri hayırla yad etmek lâzımdır» diye, öl- müş bir adama karşı göstermeye kalktığı hiddetle- ri, kinleri onun boğazına tıklarız. Ölmüşlere kat' iyyen söz söyletmeyiz, hattâ kusurağı varsa on- ları bile affederiz. O kadar ki insana takdir edil- mek için bu dünyadan çekilip gitmek, ölmek lâ- zımdır hissi gelir.

Bunu her halde o adam ölmüş, yani artık düş- manlıklara karşı kendisini müdafaa edemez hale gelmiş olduğu için yapıyoruz. Şüphesiz iyi bir şey. Ölmüş bir adamı yermekten ne çıkar? Ama ben diyorum ki aynı şeyi dirilere, yaşayanlara karşı da yapsak; dirilerden, yaşayanlardan birinin aleyhin- de yanımızda konuşmalar başladığı zaman hep beraber ona katılacağımız yerde biri çıkıp: «Ada- mın aleyhinde söylemiyelim. Burada yok ki kendi- sini müdafaa etsin! Eğer söyleyeceksek, yüzüne karşı söyleyelim. Böylesi daha doğru olur» desin, ve aleyhte söylemeye, çekistirmeye katılanlar bi- raz duraklasınlar. Çünkü ölmüş bir adamın aley- hinde söylemenin nasıl bir faydası yoksa, yaşayan insanlar hakkında bunu yapmanın büyük zararı vardır. Zira birini haksız isnatlar altında bıraktı- ğınız zaman bunları ilk defa bizden duyanlar söy- lediklerimizin doğru olduğu inandırılır. Halbuki bunları belki biz de o adamı sevmiyen birinden duymuşuzdur ve ihtimal hiçbirinin aslı yoktur. Böyle bir vaziyette aleyhinde bulunduğumuz ada- mın düşmanlarını çoğaltmaktan başka bir şey yapmış olmuyoruz ki.

Bu türlü ithamları daha çok tanımadığımız, yüzlerini bile görmediğimiz, türlü sebeplerle mes- hur olmuş insanlar için yaptığımızı düşünürsek, bir kötüleme yarışına nasıl katıldığımızı daha iyi takdir edersiniz.

Ne oluyor böyle yapınca biliyor musunuz? Or- taya düşmüş herkes kötü oluyor. O kötü, bu kötü, şu kötü olunca kötü insanlarla dolu bir cemiyette yaşadığımız hissi insana geliyor ki bu cidden fe- na bir şeydir.

Daha fenası, ortaya çıkan herkes kötülendiği için bu türlü isnatları, iftiralara uğramaktan çe- kinin birtakım kabiliyetli insanlar kenarda kalı- yor, memleket hizmetlerinden uzakta durmayı ter- cih ediyorlar. Bu ise memleket için cidden büyük bir kayıp oluyor. Bilhassa politikanın, kaybedecek hiçbir şeyi olmayanların mesleği haline gelmesi tehlikesi belirliyor ki, bundan fena bir şey tasav- vur edilebilir mi?

Ölülerin, aramızdan ayrılıp gitmiş, kendi hesa- biyle baş başa kalmış insanların aleyhinde bu- lunmalıyım. Bu çok doğru bir şey. Ama bunu ya- parken aynı hassasiyeti yaşayan insanlar için de göstermekten çekinmiyelim. Hiç değilse böyle bir çekistirme başladığı zaman ihtiyatlı olalım. İnsan- lar hakkında vereceğimiz en doğru karara biz, başkalarının sözleriyle değil, kendi araştırmala- rımız sonunda edineceği- miz kanaatle varabiliriz.

ŞEVKET RADO

Batı Almanya'da İktisadi Refah Nasıl Oldu? İstikbal Nasıl Görünüyor?

YAZAN:

NACİ SEREZ

BATI Almanyanın yedi sekiz sene gibi bir müddet içinde dünyanın bugüne kadar görmediği süratte bir iktisadi refah sağlanması nasıl mümkün oldu?... Çalıştılar, yaptılar şeklinde basit bir ifade bunu izaha kâfi gelmez.

İkinci Dünya Harbinin bitmesinden iki sene sonra henüz Almanyada hükümet kurulmadığı zaman bile yıkılan binaların enkazları arasında ufak ve basit inşaatla meydana getirilmiş atelyeler yükselmeye başlamıştı. Birçok şehirler hâlâ harabe halinde idi. Frankfurt şehrinde ma-

haller, semtler olduğu gibi yerle bir edilmişti. Şehrin en büyük otellerinden biri olan Bahnhof oteli de aynı âkıbete uğrayanlar arasında idi, fakat sahipleri zemin katla birinci katı mümkün olduğu kadar oturulabilecek hale getirmişler ve işletmeye başlamışlardı. Bu otelde kalın bir ziyaretçi otel mensuplarından bi-

ri ile konuşurken Frankfurt'un uğradığı feci tahribattan bahsediyordu. Otel mensubu: «Zararı yok,» dedi, «Alman milleti kuvvetlidir. Kısa zamanda her şey eskisinden daha güzel hale gelecek».

Almanın sözlerinde bu işi başarmanın mes'uliyeti kendisine verilmiş gibi bir itimat hissini ifadesi vardı. «Bakalım, işgal bitsin, yeni Alman hükümeti kurulsun her halde bir çare düşünürler» şeklinde akla gene de uygun bir ifadede bulunabilirdi. Anlaşıyor ki, her Alman aynı itimat hissi ile hareket etmiş ve memleketlerini eskisinden daha güzel hale getirme sözlerini tutmuşlardı.

Batı Almanya iktisat mütehassısları bugünkü refah durumunu aşağıdaki beş nokta üzerinde hülasa etmekte idiler:

- 1 - İktisadi refahın sürati geçen senelere nazaran azalmıştır. Fakat bu bir geri-lime değil istikrardır.
- 2 - Millî istihsal azalmakta ise de geçen senelere nispetle artış devam etmektedir.
- 3 - Fiyatlar yükselmektedir. İşçi bulma sıkıntısı mevcuttur. Halen daha 500 000 işçiy e ihtiyaç vardır.
- 4 - Fiyatların yükselmesi, ihracatı azalttığı halde ihracatı ithalâtten fazladır.
- 5 - Fiyatların artmasının önüne geçilemiyor çünkü istihsal, talepleri karşılamıyor.

Yukarıda izah edilen hususlar sıhhatli bir iktisadi durumun delilleridir. Her ne kadar Almanya'da fiyatlar 1949 rakamlarına nispetle yüzde 29 artmışsa da ücretler yüzde 89 nispetinde, yani fiyat-lara nazaran takriben üç misli yükselmiş ve bu sayede halk bol para harcamaya başlamıştır. Alman hükümetinin aldığı iktisadi tedbirler arasında, halkın parasını sayretmesi teşviki de vardır.

Batı Almanyanın altın ve döviz stoklarının çok büyük mikyasta artması, diğer Batı memleketlerinde tenkidle uğrayınca, İktisat Bakanı Ludwig Erhard iktisadi kalkınmaya yavaşlatabilmek için demokratik olmayan bazı tedbirler bile almaya mecbur kalmıştır. Meselâ, çelik

fabrikalarında pazar ve resmi tatil günleri mesai yapılmaması (bu suretle çelik istihsalı senede 3 milyon ton azalacaktır). Bunun çelik ihtiyacına tesiri olmayacak, zira 1949 da senede 4 milyon ton olan istihsal, 1962 de 26 milyon tona çıkmıştır. İthalâtı arttırmak için gümrük tarifelerini indirme yapılması, ihracatın bir müddet durdurulması, ve 1 milyar dolar tahsisli ile devamlı bir dış yardım programının tatbiki alınan tedbirler arasındadır.

Batı Almanyasının iktisadi refaha orışmesinde kapitalist veya serbes teşebbüs sisteminin tatbiki ve işlerin plânli olarak yürütülmesi en mühim iki âmil olmuştur. İktisadi gelişmeye muvazene temini için yavaşlatıcı tedbirler alınmakla beraber bu iki esas prensipten ve bil-hassa ferdi teşebbüs ile serbes rekabet usullerinden hiçbir fedakârlık yapılmamıştır. Batı Almanyadaki Sosyalistler bile gözle görülür hakikatler karşısında siyasetlerinde değişiklik yapmaya mecbur olmuşlardır.

Evvelce Sosyalistler toplantılarında birbirlerine Yoldaş diye hitap ederlerdi. Artık bu lâflar duyulmadığı gibi, Sosyalistlerin tanınmış iktisat uzmanı Heinrich Deist, sanayinin devletleştirilmesinden bahsetmemekte, bilâkîs serbes rekabetin lehine konuşmaktadır.

Doğu Almanya hükümeti sokağın öbür tarafındaki Batı Almanya refahını gördükçe çeşitli çarelere başvurmuş, daha az ücretle daha fazla istihsal yaptırmaya uğraşmış, gönüllü işçi birlikleri kurmuş, pazar günleri çalışma mecburiyeti koymuş, Doğu Avrupa memleketlerinin ihtiyacı olmayan maddelerin istihsalını durdurmuş, fakat bunlara rağmen Batı Almanya'ya ayak uyduramamıştır.

Batı Almanya idarecilerinin dikkatten uzak tutmadıkları nokta, iktisadi kalkınmayı devletin emretmesi ile değil, halka lüzumlu yardım ve serbestiyi temin ederek tahakkuk ettirmek prensibidir.

İstikbal nasıl görünüyor?...

1 Batı Almanya'daki 55 milyonluk nüfus Türkiye'nin takriben yarısı kadar bir sahada oturmaktadır. İktisadi gelişme arttıkça yer darlığı daha fazla hissedilecektir.

2 Bu sebeple Batı ve Doğu Almanya'nın birleşmesi mevzuunda siyasi teşebbüs ve gelişmeler beklemek mümkündür.

3 Müsterek pazarın nisbetinde ve İngiltere pazarına katıldığı takdirde Batı Almanya için, yeni saharlar açılmış olacaktır.

Siz Ne Dersiniz?



Yalnız Batı Berlinde dokuz sene içinde 100 000 apartman inşa edilmiştir. İnşaat senede ortalama 20 000 apartman olarak büyük bir hızla devam etmekte...

Batı Almanyada dükkânlar ve mağazalar oya'ile doludur. Ucuzluk da bolluk nispetindedir. Yiyecek maddeleri satan herhangi bir dükkânda 150 çeşit peynir ve 40 cins kahve bulmak kabildir...



Shapiro'nun Yeni Komedi

Stanley Shapiro adını sinema ile yakın ilişki olmayanlar belki duymamıştır. Stanley, yıllardan beri Hollywood'un en göde senaryo yazarlarından biridir. Bilhassa gülünçlü konuların ustasıdır. Onun yazdığı senaryolarda başarı muhakkak gibidir. İşte bugünlerde Universal-International şirketi gene Shapiro'nun hazırladığı bir konuyu filme almakla meşgul. Eserin ismi "That Touch of Mink" Başrollerde Cary Grant ile Doris Day oynuyor. Bütün mesele bir kürk etrafında dönüyor. Stüdyoların içinde zavallı Doris Day 60 derece sıcaklıkta filmin sahnelerini hazırlamak için ter döküp duruyor. Üzerine gidiği vizon 9000 dolar kıymetinde. Sıcak havada kürk giyerek rol yapmak kolay değil. Doris Day bu yüzden yazara opeyce içlerindedir. Ama Vizon kürkü de pek sever. Cary Grant her zamanki soğukkanlı ve sakin haliyle Doris'e elden gelen kolaylığı ve yardımı gösteriyor. Lâkin hazırlanan film de bu zahmetlere değecek kadar güzel. Zaten Shapiro ismi için içine karışınca ortaya hiçbir zaman fena şey çıkmaz. Kendisi suratlı, yakadan hoşlanmayan ağır duruşlu bir adamdır. Yatağının başında kâğıt vardır. Bakarsınız gece yarısı ilham gelmiş, yahut bir nükte bulmuş, hemen not eder. Ertesi güne kalırsa bunu unutacağını söyler.

PARİS ESRARI



Yaşı ilerde olan sinema meraklıları "Paris Esrarı" adlı eski bir filmi gayet iyi hatırlarlar. Batekhaneleri, sefahat hayatı ile, türlü entrikaların döndürüldüğü on dokuzuncu yüzyıl Paris'inde ünlü bir yazarın kaleme aldığı sürükleyici bir maceralar serisi... Gerçek hüviyetini saklayan, cesur ve kuvvetli bir adam, haksızlıklara uğrayan, tehlikeler içinde bulunanlara her türlü yardımı esirgemeyen bir insan... Bir gün karşısına yardıma muhtaç, gadre uğramış, çok güzel bir kız da çıkar. Kızı sayısız tehlikelere karşı koruyan, ona maddi yardımda bulunan bu genç kahramanı, kız sever. İşte bu konu yeniden filme alındı. Başrollerde Jean Marais, Dany Robin, Jill Hayworth oynuyor.



MACERA YOLCULARI

David Niven ve Leslie Caron yeni bir filmde beraber oynuyorlar. Asıl adı "Guns of Darkness" olan filmde tipler gayet isabetli seçilmiştir. Konu Güney Amerikada geçer. David Niven eserin kahramanı olan Tom Jordan'ı canlandırmaktadır. Jordan, bir çiftliği işletmektedir. O sırada ani bir hükümet darbesi olur. Eski başkan yaralı olarak kaçmaya muvaffak olmuştur. Tesadüf yaralı adamı Jordan'ın karşısına çıkarır. Jordan, başkanı kaçırmaya karar verir. Film bu hava içinde devam eder.



fakat yiyeceği en nefis makarna

NUH'UN

ANKARA
MAKARNASI

nefis leziz ucuz



Radar Reklam

DAHA İYİ
YAZMAK
İÇİN...



★ SOLMAZ
★ KALEMİ KORUR
★ TIKAMAZ
★ SOLVEKS' LİDİR

PARKER

SUPER Quink

mürekkebi kullanınız



AĞAÇ HALINE GİREN

BİR GENÇ KADIN :

Bundan evvel
neşrettığımız,
İstanbul Efsaneleri
okuyucularımız
tarafından büyük
bir alaka ile
karşılanmıştı. Bu
sayımızın itibarın
İstanbul
Efsaneleri kadar
enteresan olan
İzmir Efsanelerini
vermeye başlıyoruz.

YAZAN:
YAHYA BENEKAY

UAKTIYLA Driope adında bir genç kadın varmış. Kızkardeşi İyole ile beraber bir su kaynağının başında oturmuş serinliyorlarmış. Henüz emzikte olan küçük oğlu, yeşil çimenlerin üstüne yüzükoyun uzanmış, sevinç çığlıkları atarak debeleniyormuş. Driope bir ara farkına varmadan, altında gölgelendikleri, yaprakları yaz kış yeşil duran, yeni çiçek açmış bir mersin ağacından bir dal koparmış. Çiçeği burnuna götürürken dalın kopmuş yerinden şıp demiş bir damla kan damlamış. Driope şaşırmış, korkuyla ağaca bakmış onun koparılışını yerini daha fazla kan içinde imiş. Böylece, hiç istemediği halde bir ağaç perisini (Driyadi) öldürmüştü. Driope dehşet içinde hemen oradan kaçmak istemiş; ama daha adını atamadan ayaklarının toprağa gömüldüğünü, kök salmaya başladığını farketmiş! Ne oluyor? Der gibi ellerini başına götürmüş, uzun ve yumuşak saçları bir tuhaf hışırdaymış. Daha bir korkuyla «Eyyvah ne yaptım?» diyerek saçlarını yolmaya kalkışmış. Fakat saç yerin avuçları yapraklarla dolmuş. Göz-

leri hâlâ oynayıp duran ve hiçbir şeyin farkında olmayan yavrusuna gılmış. Her nedense hemen onu kucaklayarak emzirmek istemiş. Fakat her yanının katılaşmış, sütünün kesildiğini anlamış. Sonra büsbütün ağaçlaşmış, çocuğunun kollarını yerine dallarının arasında kalakalmış. Tam o sırada Driopenin kocası ile babası da oraya gelmişler. İyole onlara tepete bir ağacı göstererek:

— Driope mi? İşte demiş.

Sonra yeni soğumaya başlayan ağaca, Driopeye sarılmışlar, gövdesini, dallarını, yaollarlarını okşamışlar, öpmüşler.

Driope onlara çok güçlükle işitebilecekleri bir sesle fısıldamış:

— Hiç kabahatim yok. Demek Tanrılar böyle istiyor. Yavrucuma iyi bakın. Ona bir sütnine tutun. Onu sık sık gölgeme getirin, serinliğimde koşup oynasın. Konuşmaya başladığında söyleyin ona, bana «anne» desin, annesinin bu ağaşa olduğunu bilsin. Hem söyleyin ona sakın ağaçların dallarını yapraklarını koparmasın. Belki de her ağaç benim gibi bir anadır.

Evet, Driopenin dalını kopardığı mersin ağacı da bir ana idi. Hem de efsaneye göre adını İZMİR şehrine vermiş bir ana. Efsane şudur:

Bir zamanlar Kıbrıs adasındaki Pafos'ta, Tanrıça Aphrodit mabedinin baspasına Cinyras'ın Zmırna adlı bir kızı vardı. Bu kız çok güzeldi. Güzelliğiyle övünüyordu, işi Aphroditin güzelliğiyle kendi güzelliğiyle mukayese etmeye kadar vardırdı. Kendisine gerekli hörmeti göstermediği için Aphrodit, Zmırna'yı cezalandırdı: Eros'a, Zmırna'yı aşk okunu saplamasını ve onu babasına âşık olmasını söyledi. Eros da öyle yaptı.

Mitolojinin aşk Tanrısı Eros, (Lâtince: Amor, Cupidon) Tanrıça Pphroditin harp tanrısı Ares'ten olma oğludur. Ufak, afacan, buloğ çağlarında kanadlı bir oğlan çocuğu şeklinde resmedilen Eros bir elinden hiç düşürmediği yayına aşk okunu takip atınca, ok şaşmaz bir iletile gider âşık edeceği kimsenin tam yüreğine saplanırdı.

Tanrıça Aphroditin bu cezası üzerine güzel Zmırna babasına olan dayanılmaz

ZENGİNLİK

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:
«19 yaşında terziyim. Yakın akrabalarımdan biri yüksek tahsiline devam eden oğluna beni almak istiyor. Fakat beş altı sene beklemek lazım. Ailem de gene akrabamımdan zengin bir ailenin oğluna beni vermek istiyor. Çocuk zengin ama tahsili pek az. Ahlakı iyi, güzel değil, bazı ben-den kusurları var. Bir karar vermiyorum. Sizden cevap istiyorum.»

Her halde iyi düşünüünüz. Yalnız zenginliği göz önünde tutarsanız saadetinizi tehlikeye sokabilirsiniz.

BİR RUYA

Bir okuyucumuz yazıyor:

«1958 senesinde bir gece rüyamda bir kız gördüm. Uyandığım zaman onu her tarafta aradım, bulamadım. Nihayet 1959 senesinin ağustos ayında tatilini geçirmek üzere kasabamıza gelen bir kıza rastladım ve onun rüyamda gördüğüm kız olduğunu anlamakta gecikmedim. Kendisiyle bir müddet sonra ahabab olduk. Ara sıra buluşup görüşüyorduk. Ben onu seviyordum, onun da beni sevdiğini anlıyordum...»

Nihayet ayrılık günü geldi. Birbirimizden ayrılmak bizim için çok zor olmuştu. Bir müddet mektuplaştık. Derken onun başka biriyle gezmekte olduğunu öğrendim. Mektupların da arası kesilmişti. Bütün yalvarmalarına rağmen bana bir daha mektup yazmadı. Ne yapacağımı şaşırmış vaziyetteyim, durumumu izah eder, bana çıkar yolu gösterir misiniz?»

1958 senesinde görmüş olduğunuz rüyanın şimdiki bitmiş olduğunu anlamazınız lütfen gibi geliyor bize. Sevgilinizden asla cevap alamadığınızna göre «Güzel bir ruya idi» deyip geçmeniz en doğru iştir. Hayat işte böyle rüyalarla doludur. Bazı hakikat olmaz. Bazısı da hakikat olur, ömür boyunca devam eder. Sizin ikinci rüyanızın hakikat olması temennisi ediyoruz. Kimbilir belki bunda da bir hayır vardır değil mi?

TEDBİR

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben lisenin son sınıfındayım. Bir genci seviyorum, onunla konuşmak istiyorum, fakat ailem duyaracak diye de korkuyorum. Eğer duyarlarsa beni her şeyden menederler. Konuşayım mı, konuşmayayım mı? Ne dersiniz?»

Delikanlı ile konuşmadan evvel annenize bir konuşsanız iyi edersiniz. Sonradan başınıza dertler açılacağına tedbirli önceden alınız. Belki de anneniz, delikanlı hakkında malumat aldıktan sonra onunla bizzat konuşmak isteyecektir!

AKILDA OLMİYAN

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Akımda olmıyan bir iş başıma geldi. Dayımın kızını seviyorum. Kendisine evlenmek teklifi yaptım, kabul etti. Birbirimize çok yakınlık hissediyoruz, fakat büyüklüğümüzün bundan haberi yok. Meseleyi dayıma duyurmaya korkuyorum. Reddedebilir. Bu işe girişmekte hata mı ediyorum, dersiniz?»

Dayımın kızını akraba olarak size çok yakın. Bu noktayı göz önünde tutarak meselesinin haliline annenizi veya babanızı memur edebilirsiniz. Onlar aralarında görüşmeler iyi olur.



İZMİR

Ege sahillerimizin en güzel limanı, en süslü şehri olan İzmir, bütün tarih boyunca nice hâdiselere şahit olmuş, nice ünlü şahsiyetleri bağrına basmıştır. İzmirle ilgili söylentiler bir destan olacak kadar bol ve caziptir. Bu renkli destanı anlatmaya ciltler yetmez...

şekilde tatlıya bağlar: Adonis senenin yarısını, yeryüzünde Aphrodite ile, öbür yarısını da yeraltında Persephone'la geçirecek... Yer altında bir zevce, yer üstünde bir zevce!

Gelelim mersin ağacına döndürülen Zmırna'nın adının İzmir şehrine isim olmasına... Adonis, en büyük ve eski Ana Tanrıça, Anadolu'muzun meşhur Kibele'si ile ilgili efsanelerde Attis adıyla anılır. İzmir şehrinin kurmuş olanlar Kibele dinlendirdiler. Zmırna Attis'in bir başka şekli olan Adonisi doğurmuş olduğu için adını İzmir şehrine koydular, İzmir kelimesi Zmırnanın bozulmuş şeklidir.

İzmirin adı ile ilgili bir başka efsane daha vardır. Bu efsaneye göre İzmirli Anadolu'nun her tarafına akınlar yapan ünlü kadın savaşçılar (Amazonlar) kurdular. İşte, İzmirli kuran Amazonların kraliçesinin adı Mirina imiş. İşte bu Mirina adı zamanla Zmırna ve İzmir olmuş. Hattâ kraliçenin adının Zmırna olduğunu yazan kitaplar da vardır.



Tabiatın insan olı değirmeden süslediği şirin köylerinden biri de, her köşesi bir tarih gizleyen İzmir'in Kadife Kalesidir.



Foça'daki kayalıkların her biri bir efsane saklar. Bu yerler eski Ege Medeniyetinin birçok hareketlerine sahne olmuştur.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

23 ağustosun 29 ağustosa kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



KOÇ BURCU

21 mart - 20 nisan

Verdiğiniz sözleri tutmuyorsunuz. Başkalarının size olan itimadı sarsılmamalı. Başarıya ulaşmanın ilk şartı, doğruluktur, unutmayın.



BOĞA BURCU

21 nisan - 21 mayıs

Yıllarca zihninizde tasarladığınız bir plân, son durumunuz karşısında suya düşer gibi oluyor, merak etmeyin ferahlayacaksınız.



İKİZLER BURCU

22 mayıs - 20 haziran

Sağlığınıza dikkat etmiyorsunuz. Lüzumsuz yere kendinizi hırpalıyorsunuz. Biraz canınızı düşünün, maddi olmayı bırakmaya çalışın.



YENGEÇ BURCU

21 haziran - 22 temmuz

Bir toplantıda iki kişi ile çok önemli bir konuda görüşeceksiniz. Şayet dikkatli hareket ederseniz maddi durumunuz düzelebilir.



ASLAN BURCU

23 temmuz - 22 ağustos

Hisleriniz sizi tehlikeli bir yola sevk ediyor. Mantığınızla fazla mücadele etmeyin. Hem aklın hem hissin yer aldığı bir karar verin.



BAŞAK BURCU

23 ağustos - 22 eylül

Maddi durumunuzda bugünlerde fazla değişiklik beklemeyin. Ancak sevindirici bir haber size ulaşacak. Biraz sabretmeniz lâzım.



TERAZİ BURCU

23 eylül - 22 ekim

Sizi çok seven bir insanın kalbini kırmışsınız. Bunu telâfi etmelisiniz. O insan bu muameleye hiç layık değil. Hemen ona koşun.



AKREP BURCU

23 ekim - 21 kasım

Kendinizi başkalarının tesirine fazla kapıyorsunuz. Biraz da şahsiyetinizi ortaya çıkarın. Kararlarınızı daima kendiniz verin.



YAY BURCU

22 kasım - 20 aralık

İş hayatınızda sizi çekemiyenler var. Siz onların hücumlarına mukabele etmeyin. Tuttuğunuz yol doğrudur. Hep böyle devam edin.



OĞLAK BURCU

21 aralık - 19 ocak

Size en fazla yardımı dokunan, sizi en çok seven insanın kiymetini bilmiyorsunuz. Görünüşe aldanmayın. İnsan seçmesini bilin.



KOVA BURCU

20 ocak - 18 şubat

Önünüzde iki kısa seyahat imkanı var. Bunlardan birini mutlaka yapacaksınız. Birini yapmak için 3000'den vazgeçmeniz lâzım.



BALIK BURCU

19 şubat - 20 mart

Koç Burcuna bağlı bir insan sizden yardım bekliyor. Ona hemen yardımında bulunun. Kendinizi zorlayın ve bu yardımı mutlaka yapın.



İSTANBUL - ANKARA : 1 DAKİKA
İSTANBUL - PARİS : 6 DAKİKA
İSTANBUL - NEW YORK : 10 DAKİKA

Aya Seyahat HAZIRLIĞI

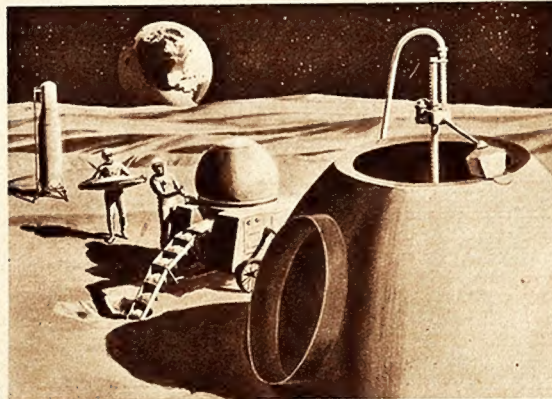
(YAZAN : N. S.)

AYA çıkılacak mı? Ne zaman ve ne için?... Bu suallerin birincisine tereddüt etmeden evet cevabı verilebilir. Gerek Amerika ve gerek Rusya, insanlığın en büyük macera seyahatini teşkil edecek olan, bu uçuş için süratle hazırlanmaktadır. İlmin bugünkü mükemmeliyeti düşünülürse aya seyahatin muvaffak olamayacağı aklı gelemez, ancak feza gemisinde teknik bir-şey dolayısıyla bir-kaza olabilir ki, bu ihtimal milyonda bir indirilmeden geminin, içersinde insan olarak gönderilmeyeceği tabiidir.

Ne zaman çıkılacak?... Ruslardan bu hususta ses seda çıkmıyor, yalnız Amerikalılar 1970 den evvel teşebbüsün yapılacağını bildirmişlerdir. Ay sathının sadece taş ve topraktan ibaret olduğu, üzerinde insanların yaşaması için en lüzumlu hava ve su gibi iki unsurun bulunmadığı malum olduğuna göre niçin aya çıkılmak isteniyor?...

Bu suale mükül bir cevap bulmak için biraz geriye giderek arz etrafında yapılan uçuşlar ve ayrıca arz mahrekine atılan sun'i peykerlerden elde edilmiş olan neticeleri gözden geçirmek faydalı olur.

Rusların başarılı feza çalışmaları olmakla beraber elde ettikleri bilgi ve neticeler hakkında dünya efkârı umumiyesine verdikleri malûmat çok mahduttur. Amerikalıların kendi çalışmalarına dair verdikleri haberlere göre geçen dört sene içinde feza 70 sun'i peyk atılmıştır. Bu peyker vasıtasıyla dünya üzerinde muhabere, meteoroloji tekniği ilerlemiş, gemiler ve uçakların seferleri daha emniyetli hale getirilmiştir. Bilhassa muhabere peykerlerinin arz mahreki etrafında çoğaltılması ile önümüzdeki birkaç sene içinde dünyanın her tarafında muhabere



Hazırlıkları başlamış olan ay seyahatin-den temsili bir resim. İki astronot, aya indikten sonra, çalışmaya başlıyorlar...

Dünyamızın sadık peyki Ay'a ilk feza adamlarını götürecek olan «Apollo» modellerinden biri önünde 3 astronot...



daha kolay hale gelecektir. Japonyada oturan bir kimse komşusuna telefon eder gibi dünyanın her hangi bir yerindeki bir dostu ile muhabere edilecek, Erzurumda bir televizyon meraklısı Paris'ten yapılan neşriyatı takip edilecektir.

Bunun tahakkuk olması için tecrübeleri başarı ile yapmış Relay ve Teles-tar ismi verilen sun'li peyklerden arz mahrekine asgari 20-30 tane atılması lâzımdır. Bunun da birkaç sene içinde mümkün olacağı anlaşıyor.

Sun'li peyklerden ayrı olarak arz mahrekine yapılan kapsül uçuşlarından ne gibi faydalar ve bilgiler elde edilemiştir?... En son uçuş Amerikalı Astronot (feza pilotu), Scott Carpenter'in arz etrafında yaptığı üç devirdir. Kanatsız ve kazan biçiminde madenî bir hücre için-de arzı bir buçuk saatte devrediyor ve bu devir osnasında saatte 28 000 kilometre sürat kaydediyor. Bu sürat arz üzerinde vasıtalarla tebliğ etmek şu nazarı neticeler çıkar; seyahat feza kapsülü ile yapılsa İstanbuldan Ankara'ya 1 dakikada, Paris'e 6 ve New York'a 10 dakikada gidilir.

Aya gidecek feza gemilerinin geliştirilmesine muvazı olarak ilim bundan avvelkilere nazaran yeni daha birçok bilgiler temin edecek ve bunların da insanların günlük hayatlarına mühim fayda ve tesirleri olacaktır.

İlk iki astronot aya indikleri zaman binlerce seneden beri insanlara aşk ve şir ilhamı olan mehtaptan çok farklı bir manzara ile karşılaşacaklardır. Dünyadan bakıldığı zaman ay sathında sarımsı beyaz zemin üstünde siyah parçalar görülmektedir. Bunların ne olduğu henüz kat olarak bilinmiyor. En büyük teleskoplarla tebliğ edildiğine göre ay sathı kum ve kayalar ve birçok derin çukurlarla kaplıdır. Astronotların geri getirecekleri nümunelerin tektikinden feza âleminin nasıl meydana geldiğine dair mühim bilgi elde edileceği tahmin ediliyor. Aya seyahat denemeleri çevre içinde insan bulunmayan kapsüller gönderilmesi suretiyle yapılacaktır. Bunlardan biri ay üzerine hususi aletler indirilecek ve bunların uzaktan kontrolü ile ay üzerindeki yer sarımsı, sathın harekâtı dercesi ve arazinin yapısı tektik edilecektir. Aletleri götüren roketle merbut bir televizyon verici cihazı da ay sathının on yakın mesafeden görülmelerini temin edecektir. Bu denemeler bitince iki kişilik Apollo kapsülü ile iki astronot yola çıkacak, iki üç günlük seyahatten sonra aya varacaktır.



Kadınların En Çok Merak Ettikleri Kadın

PEARL S. BUCK ANLATIYOR :

Yeni bir Hayatın Eşiğindeyim

SEYAHAT etmesini çok sevdiğim halde, «The Big Wave» (Büyük Dalga) isimli romanımın filme alınması sırasında benim de Japonya'da bulunmamı icabedince birden karar veremedim... Yıllardan beri seyahat etmemiştim... Evimde, büyüklük küçüklük bir sürü çocuk ve yedi yıldan beri kırdırmadan yatan kocamla beraber pekkâ mesut yaşıyordum... Fakat Japonya gezisi de hiç fena olmuyordu... Çünkü yaşadığım muhittin uzakta biraz dinlenmeğe ihtiyacım vardı. Son kararımı vermeden önce kocamın doktoruyla konuştum. Artık iyileşmesine, eskisi gibi benimle beraber dolaşmasına imkân yoktu. Fakat doktorun kanaatine göre, kocam yattığı yerden hiç kalkmadan uzun seneler yaşayabilirdi. Şu halde hiç gözüm arkada kalmadan Japonya'ya gidebilirdim.

«The Big Wave» (Büyük Dalga) Japonya'da küçük bir balıkçı kasabasında yaşayan bir avuç insanın ölüm kalım savaşını anlatan basit bir hikâyeye. Filme alınabilmesi için yeniden yazılması gerekiyordu. Yola çıkmadan önce bu işi tamamladım. Nihayet ılık bir ilkbahar sabahı New York'tan uçağa bindim. Gece yarısından sonra Tokyo hava alanına indim, uzun bir ayrılıktan sonra evine dönen bir çocuktan farksızdım. Ertesi sabah bir basın toplantısında hazır bulunmamı icabediyordu. Toplantıya hazırlanırken yüreğim acıyla burkuldu. Böyle zamanlarda kocamın eksikliğini daha çok hissediyordum. Toplantıdan sonra kıtalararası telefonları arandığını söylediler. Telefonda büyük kızım sesini duyunca, her şeyi anladım.

Kızım, ağlamaklı bir sesle anlatıyordu:

— Babamı kaybettik. Biz burada her şeyi hazırladık ama bir kere senin de fikrini almak istedik. Mesrimde bizlerden ve ona bakan hemşirelerden başka kimse bulunmayacak.

Çocuklar her şeyi hazırlamışlardı, bana da Amerika dönüp kocamın cenazesinde hazır bulunmaktan başka bir iş kalmıyordu... Göz yaşları arasında kızım sözlerini tasdik etmeye çalışırken bayılacak hale gelmiştim. Telefonu kapayınca oracıya yığıldım... Artık bu kadardı da fazlaydı... Hayatımın hiçbir kıymeti kalmamıştı. Yedi seneden beri geçtiğim azabın büyüklüğünü şimdi anlıyordum... O zaman kocamın hastalığının basit bir güneş çarpması olduğunu zannetmiştim. Fakat bir müddet sonra acı hakikat meydana çıkmıştı... Halbuki evlendiğimiz vakit ne kadar mesutluk, ne büyük emellerimiz vardı. İlk kocamla evliken kitaplarımı basmayı üzerine alan ikinci kocamla tanışmıştım. Zamanla iş arkadaşlığı büyük bir aşk haline almış, nihayet o karısına, ben de kocama durumu anlatmıştım... Eşlerimden dostane bir şekilde ayrılıp sade bir mesrimle övlenmiştim. Kocam ilk karısını sık sık bize davet ederdi. Ben de ilk kocamı bize çağırıyordum... Hep beraber çok güzel vakit geçiriyorduk... Ama bunların hepsi birer hatıra olmuştu... Binbir zorlukla elde ettiğim saadeti ebediyen kaybetmiştim... Bundan sonra benim yaşamamın bir kıymeti kalmıyordu...

Yüzümü ellerimle kapayarak ağladım, ağladım... Sonra dalıştım. Menajerimin sesiyle kendime geldim:

— Aşağıda sizi bekliyorlar...

Menajerim başka bir şey söylemedi, fakat onun bana her şeye rağmen yaşamak zorunda olduğumu hatırlatmak istediğini anladım. Ölüm, hayata ket vur-

mamalıydı. İnsanlar doğacaklar, yaşayacaklar ve sonunda öleceklerdi, ama herkes birden doğmadığına göre, herkesin de birden ölmesine imkân yoktu.

Senelerce önce, kızımın hiç büyümeyeceğini öğrendiğim zaman bazı üzüntülerin zamanla geçeceğini, bazıların ise insanın ömrü boyunca devam edeceğini öğrenmiştim... Asıl mühim olan üzüntüler de saadet gibi kabul etmek ve buna alışmaktır... Kızım hasta oluşuna alışmışım. Şimdi de kocamın yokluğuna alışmam, onun hatıralarıyla mesut olmam gerekiyordu...

Eve döndüğüm vakit çocuklarım ve torunlarım etrafımı sarınca ferahladım. Beni seven, bana ihtiyaçları olan insanların arasındaydım. Bundan sonra onları mesut etmeye çalışarak avuncaktım. Ölüm, geride kalanları birbirlerine daha fazla yaklaştırır derler... Hakikaten doğruymuş. Çocuklarım eskiden de beni çok severdiler, ama babalarının yokluğu onları bana daha fazla bağlamıştı. Tebli ben de kocamın bana verdiği saadeti onlarda arayacaktım. Hakikatlerden kaçmam başlangıçta insana kolay görünüyör, ne var ki felaket anı gelip çatınca bunun hiç de zannedildiği gibi basit olmadığı meydana çıkıyor.

Kocamı aile mezarlığına birektikten sonra benim için yapılacak pek fazla iş de kalmamıştı... Bir müddet evden hiç çıkamayıp, onun hatıralarıyla baş başa yaşamak istedim. Fakat çocuklarım ve dostlarım, benim bundan sonra eskisinden daha fazla çalışmam gerektiğini ileri sürerek beni zorla tekrar Japonya'ya işimine başına gönderdiler. Evet, yeni bir hayata başlamalıydım... Vakit henüz çok geç olmadan bana verilmiş olan işleri tamamlamam lâzımdı. Çok sevdiğim bir insanı kaybetmişim ama onun istediği şekilde yaşamakla ruhunu rahata kavuşturacağımı düşündüm ve rahatladım.



Romanlarında Uzak Doğu'yu dile getiren kadın; Pearl S. Buck için en kıymetli varlık çocuklarıdır. Yukarıki resimde ünlü yazar, torunu Susan'la beraber görülüyor.



Büyük bir kısmı kendi
ağızından olmak üzere

MARILYN MONROE

Hikâyesi

1

Hayat

Bu sayıdan itibaren

ünlü yıldızın bilin-

meyen taraflarını

neşretmeye başlıyor

On Yaşında Beni Bir Eve Evlâtlık Verdiler

BAŞLARKEN

Marilyn Monroe, Hollywood'un ilk kurbanı değil... Her halde son kurbanı da olamayacak... Ondan önce yöhret merdivanlarını tırmanmış nice sanatkar oristği mevklin ödetini hayatıyla ödedi... Daha da kimbilir kimler Marilyn Monroe'nun âkibetine uğrayacak... Fakat bütün bunlara rağmen Marilyn Monroe, yirminci yüzyılın bir numaralı sarışın bombası olarak ismini yaşatacak.

Marilyn, bir tarafta göklerle çıkarılırken bir taraftan da on ağır hakaretlere lâyik görölüm, pek çok defa ağır tenkidlere uğramıştı.

Hiç kimse Marilyn'in büyük lhtiraslar peşinde koşmadığını sadece ve sadece mesut olmak için çırpındığını anlayamamıştı diyebiliriz. Marilyn Monroe, beyaz perdenin cinsiyet bombası, sarışın bombası, vücudundan başka hiçbir şeyi olmayan kadın... Hayır, hakikat hiç de öyle değildi... Marilyn, vücudundan başka kafası, zekası ve on mühim kabiliyetli olan bir kadındı. Yalnız talih yoktu... Yıldızın otuz altı senelik ömrü çeşitli talihsizlikler içinde geçti.

Marilyn'in hayat hikâyesi, ibret verici olaylarla dolu acıklı bir hikâye. Yıldız, ölmünden bir müddet önce hatıralarını yazmak hevesine kapılmış ve ilk müveddeleri hazırlamıştı. Eğer genç kadın bu feci âkibete sürüklenmemiş olsaydı, hatıralarını kitap halinde yayınlıyacaktı.

Okuyucularımıza Marilyn Monroe hikâyesini anlatırken onun, büyük fedakârlıklarla elde ettiğimiz, hatıralarından bazı parçalar da vereceğiz...

BEN, Norma Jean Mortenson, yetimhane çocuğu Norma. Pencereleri demir parmaklıklı, duvarları koyu boyalı yetimhaneye nasıl düştüğümü hiç bilmiyorum. Çocukluğumun en eski hatıraları, bu rutubet kokulu yetimhanelerde geçen acıklı maceralardır. Küçükken hiçbir şeyin farkında değildim. Yetimhanede bol bol oyun arkadaşları da bulduğum için halimden şikâyet etmiyordum. Sonra otırafımdaki çocukların hepsi benim gibiydı. Fakat biraz büyüyüp, hayatı anlamaya başladığım zaman ilk lşim anem ve babamı araştırmak oldu. Elbette benim doğumumu heyecanla beklemiş bir baba vardı bu yeryüzünde... Elbette beni doğuracağı günü ipte çeken bir anne de yaşamıştı... Fakat sonra ne olmuşlardı onlar?

Yetimhanede, büyücek bir kız, babamın ben doğmadan çok önce bir motosiklet kazasında öldüğünü söyledi. Pe ki ya annem? O neredeydi? Onu da öğrendim. Zavallı kadın, kocasının ölmüyle babasız bir kız evlâda sahip olunce aklını kaçırmış, timarhaneye yatırılmıştı.

Bu haberi aldığım gün yüzünü hiç görmediğim hattâ ismini bile bilmediğim zavallı aneme karşı lşimde tarifsiz imkânsız bir acıma hissi duydum. Zavallı anneciğim benim, insanlar arasından, herkesten uzaktı... Elinden tutup onu kurtaracak bir kimsesi de yoktu.

Bana gelince, anemim arayıp bulmama imkân olmadığını anladığım için bu meseleyi fazla düşünmemeyi daha doğru bulmuştum. Aslına bakılırsa ben de anem kadar yalnızdım. Yetimhanedeki arkadaşlarımdan ve öğretmenlerimden başka kimseyi tanıımıyordum. Henüz yaşım küçüktü ama, yetimhane beni vakitinden evvel büyüttü. Geceleri arkadaşlarımdan ayrılar yatışıma uzandığım zaman, çeşitli hayaller kuruyor, böylece avunup gidiyordum... Artistlik merakım da gelince böyle başladı... Kendimi olduğumdan başka türlü gösterip, buna kendimi inandırıyor, böylece kendime göre mesut bir hayat sürüyordum.

On yaşındayken beni bir eve evlâtlık olarak verdiler. Analığımın babalığım son derece dindar ve muhafazakâr insanlardı. Bana büyüdüğüm zaman ağzıma

Birinci -kocası



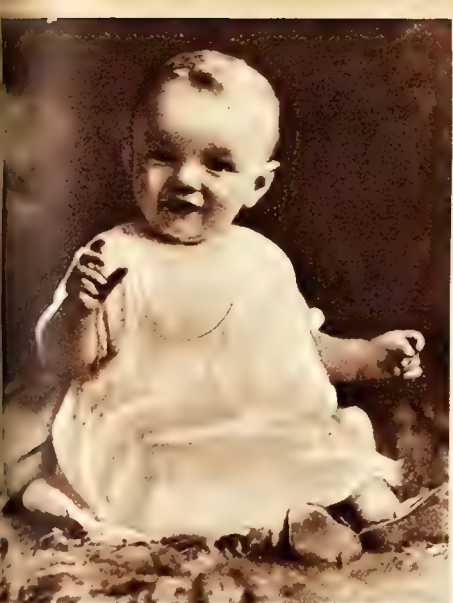
Marilyn, ilk kocası James Dougherty'ye âşık olmamış, fakat onunla müşterek hayatını devam ettirebileceğini sanmıştı.

İkinci kocası



Marilyn'in ikinci kocası Joe di Maggio, ünlü bir beybol şampiyonuydu. Karşının kaptislerine göz yumması imkânsızdı.

Son filmdeki meşhur banyo sahnesi...



İlk fotoğrafı

Marilyn, yetimhaneye bıraktığı gün, ağlamak nedir bilmeyen, sevimli uslu bir bebektir... Yürümeye çalışırken, sendelediği vakitler onu bağrına basacak bir anneden mahrumdu... Konuşmasını öğrenirken, ona "baba" kelimesini hiç öğretmediler... Zira küçük kızın "baba" diye hitabedebileceği bir kimse yoktu... Bütün bunlara rağmen, küçük kız ilk zamanlar muhtilini yedirgenmedi... Yetimhanenin bakıcıları, hiç bu kadar uslu ve sakin bir çocuk görmediklerini söylüyorlardı... Kıscası Marilyn, yetimhanenin maskotu oluvermişti.

İçki ve sigara koymayacağıma yemin ettirdiler. Burada pek fazla kalamadım. İkinci gittiğim evde ise oyuncaklarım boş içki şişeleriydi. Bu boş şişeler ve sigara kutularından topladığım boş sigara kutuları beni çok eğlendiriyordu. Onlarla bakkalcılık oynuyordum. Bir gün de şişelerimle paketlerimi yolun kenarına dizip kendime sokak satıcısı süsü verdim. Benim yaşında bir çocuğun içki satmaya heveslenmesi, pek tuhaf karşılansmıştı. Analığımla babalığım da durumu öğrenince beni geldiğim yere, yetimhaneye geri dönderdiler. Buna zerre kadar üzülmemiştim.

Bir başka evde de sinema düşmanlarına çatıştım. Analığımın babalığım, sinemaya gitmenin çok kötü bir şiddet olduğunu, şayet ben sinemaya gidersem Allahın kızarak dünyayı batıracağını söylediler. Fakat benim gibi hayalperest bir kıza sinemadan uzaklaştırmak hiç de kolay değildi. Gizli gizli evden kaçıp sinemaya gidiyor, ama her film boyunca da, ben sinemadayken dünyayı ba-

tırmaması için Allaha dua ediyordum. Marilyn, ilk kocası James Dougherty'yle evliliğinin hakiki sebebinin açığa çıkması ne denli çekinmişti. Birçokları onun on altı yaşında bir genç kızın başından geçen müessif bir hadiseden sonra kendini kurtarmak için karşısına çıkan ilk orkeste evlendiğini ileri sürüyorlar. Halbuki Marilyn bunu hiçbir şekilde kabul etmiyor:

— Hayatın acı ve tatlı taraflarını iyice anladığım için yabancılardan yanına sığınma gibi yaşamak istemiyordum. Elime bir fırsat geçer geçmez kaçmayı tasarlamıştım. Bir iş bulup çalışırım diye düşünüyordum. Evlilik olarak oturduğum evden kaçtıktan kısa bir müddet sonra James Dougherty ile karşılaştım... Sevimli, anlayışlı bir delikanlıydı. Hem evlenmeye karar verdik. Geceleri yatağıma yattığım zamanlar, hayatımın orkeğini bulduğuma kendimi inandırma-ya çalışıyordum. Doğrusu James'o aşık olduğum. Fakat aşıkım gibi davranamaz mıydım?

Marilyn, ilk kocasına bir türlü aşık olamadı. İşin kötüsü aşık rolüne de uzun zaman devam edemedi. Nihayet ayrılma-ya karar verdiler. Genç kadın tekrar gurbet kokusu almıştı. Küçüklüğünden beri on fazla korktuğu şey yalnızdı... İşte James Dougherty'den ayrılınca tekrar korktuğu şey başına gelmiş, yapayalnız kalmıştı.

Hayatını kazanmak için bir uçak fabrikasına işçi olarak girdi. Günde on saat çalıştığı halde eline pek az bir para geçiyordu, fakat halinden şikâyetçi değildi... Günün birinde ordu film merkezinin fotoğrafçıları fabrikaya gelip de Marilyn'ın renkli fotoğraflarını çekince genç kadının hayatında yeni bir ufuk açılmış oldu.

Gelecek hafta:

Marilyn nasıl yıldız olduğunu anlatıyor...

Üçüncü kocası



Arthur Miller için, Marilyn'in aşık olduğu tak erkekler, derler... Talihsiz yıldız, Miller'den ayrıldığı vakit pek üzülmişti.



Mukayese imkânı...

Meşhur MIELE Çamaşır Makinaları ile muhtelif tanınmış marka Çamaşır Makinalarının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON



MAĞAZALARINDA

Gelintiz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÜRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL — 4576 — 442



Kolay ve zevkli bir sakal traşı !

Gibbs sabunlu traş kreminin fevkalâde kesif ve o derecede kaygan köpüğü sayesinde, en sert sakallar dahi yumuşar.



GRAFIKA

İLÂNCILIK — 5238 — 443

Gl. 6214



Bazı adl deodorant'lar tatbikinden hemen bir kaç saat sonra tesiri kaybettigi halde, ODORONO terkibinde ihtiva ettiği yeni ve tesirli unsurlar sayesinde size geco ve gündüz İnkıtasz olarak himayesinde tutar. İhtiyaç halinde ODORONO kullanmakla cazibenizin tesirini yakını mesafede dahi devam ettirebilirsiniz.

İLÂNCILIK — 5241 - 444



Alman **KOLESTON** fabrikalarının

YENİ HARİKASI

wellaton
Renk şampuanı
şimdi de, Türkiye'de...

- Wellaton** Saçınızı yıkarken renklendirir, parlattır
- Wellaton** Güneşten solan saçınıza yeni renk yeni ışık verir
- Wellaton** Saçınızın gençlik ve güzellik makyajıdır



28 tabii ve moda renklerde

İLÂNCILIK — 5775 - 445



Pele'ye 20 Milyon Lira Teklif Ediyorlar

Fakat hayranları : "Pele'yi satarsanız

klubü yakar, sizi de öldürürüz"

diye idarecileri tehdit ettikleri

için Pele satılamıyor...

İ AYATIN bütün safhalarında şans muhakkak ki mühim bir şeydir. Hele futbolda. Nitekim bundan dört sene evvel işveç'te yapılan 1958 Dünya Kupası futbol maçları sırasında Brezilya takımının şımarık santrforu Altifini bir maçtan evvel oynamakta nazlenmişti. İdareciler de hiç tereddüt etmeden sahaya, asıl adı Edison Arantes De Nascimento olan 18 yaşındaki Pele'yi çıkarmışlardı. O günü bu çocuğun ismini bilen yoktu. Halbuki bugün Pele futbol dünyasının en meşhur ismidir. Futbol meraklısı olmayanların bile bildiği tek şöhrettir.

23 ekim 1940 tarihinde Brezilya'nın ufakık Bauru köyünde dünyaya gelen Pele çok fakir bir ailenin çocuğudur.

Bütün çocukluğu sefalet içinde, yarı aç bir halde geçen Pele bugün hakiki münada bir milyonerdir. Sao Paolo şehrinin FC Santos takımında oynamakta olan Pele kulübünden aylık olarak primlerin de ilavesiyle 10 bin liranın üzerinde maaş almaktaysa da, bu futbolcunun reklâmlar sayesinde aylık kazancı 35 bin lirayı geçmektedir.

1958 Dünya Kupasını müteakip Avrupa'nın tanınmış milyon kulüpleri tarafından muazzam transfer teklifleri yağmışsa da, taraftarlarının «Pele'yi satarsanız, klubü yakar, siz idarecileri de öldürürüz» yolundaki tehditleri karşısında FC Santos bu futbolcusunu elden çıkaramamıştı.

1962 Dünya Kupası maçlarında İtal-

PELE ÇOCUKLARA BAYILIR

Küçük yaştan beri yoksulluğun ne olduğunu gayet iyi bilen Pele, kendisinin sıkıntı çektiği çağlarda bulunan çocuklara çok düşkündür. Zaten boş zamanlarında ya uyur, ya antrenman yapar, ya da çocuklarla vakalar. Ayrıca bir de caz merakı vardır. İçki, kumar gibi kötü alışkanlıklar ona yakışmamıştır.





Pele, Milano'da başında aşçı başlığı ile bızat ocağın başında, sevdiği tavuk kızartmasını yapıyor.

Pele boş kaldığı zamanlardan mütemadiyen antrenman yapar. Etrafında da hayranları hiç oksik olamaz. Resimde onu gene bu çalışmalarından birisi sırasında görüyorsunuz...

yanın Juventus, İspanya'nın da Real Madrid klüpleri Pele'ye 20 milyon liranın üzerinde inanılmayacak bir teklifle bulunmuşlar da, cevap çıkmamıştır.

72 kilo ağırlığında, 1.73 metre boyundaki Pele hayatında ağzına sigara ve içki sürmemiş olup, gününün boş vakitlerini daima uyku ve istirahatla geçirmektedir. Doğup büyüdüğü köyüne daima maddi yardımda bulunup, fakir fukarayı doyuran Pele'ye dünyanın dört bir yanındaki hayranlarından başka, para yardımı isteyenlerin mektupları gelmektedir.

Esasen Pele her gittiği yerde daima hayranlarının hücumuna uğradığı için hiç

bir zaman umumi yerlerde gözükmemektedir. Henüz 22 yaşına gelmemiş olan bu futbolcunun bugüne kadar attığı gollerin sayısı 500 ü geçmektedir.

En çok sevdiği şey uyku olan Pele'nin en büyük zevki caz müzigidir.

Tesadüfe bakınız ki, 1958 Dünya Kupası maçlarında Altafini'nin sakatlık bu hanesiyle oynamaması üzerine dünya futbolunda Pele diye bir futbol yıldızı doğmuştu. Aynı şekilde 1962 Dünya Kupasının ikinci maçında da Pele'nin sakatlanmasıyla ortaya çıkan Amarildo adındaki 21 yaşındaki Zenci futbolcu da dünyanın en parlak yıldızlarından biri oldu.

İNGİLİZLER, TÜRK MİNYATÜRLERİNE HAYRAN

BRITISH Museum, Türk Yazma ve basma kitaplar bölümü müdürü Mr. Meredith-Owens, British Museum'daki Türk minyatürlerini İngilizlere tanıtmak için seri konferanslar veriyor. «Royal Asiatic Society» ve müzenin konferans salonunda tertiplenen bu konferanslarda çoğunlukla Onlu Prof. Basil Gray başkanlık etmektedir.

Meredith-Owens'in birçok batılı ilimlere kıyasla gerçekten tarafsız fikirleri var. «Herkes Türklerin cenkçiliği ve fâtihtiliğini bilir, fakat onların artistik hislerini ve güzelle karşı duydukları aşkın farkında olanlar pek azdır» diye konuşmasına başlayan Meredith-Owens birçok kritiklerin «Türk minyatürleri İran minyatürlerinin bir taklididir» diye vasıflandırmalarını delilleriyle gü-rüttü. «Osmanlı resminde İran, Timurî ve Safevî ekolü tesiri olduğu bir gerçektir, fakat o daha başlangıçta kendi öz benliğini kazandırdı. İranın romantik fikrine karşı, Türklerde realizm kavramı hâkimdir, parlak bol renkleri sevmesi ve detayları berraklıkla tasvir etme isteği kendi öz ekollerini bulmaya yaradı. Türkler dekoratif tesirden çok resimde hareketi gösterme ve takdimde incelliği tercih ettiler» dedi.

Mr. Meredith-Owens
"Herkes Türklerin cenkçiliğini ve cesaretini bilir, ama onların artistik hislerinin güzelle karşı duydukları aşkın farkında olanlar pek azdır" diyor...

Londra muhabirimiz EDİBE DOLU bildiriyor

British Museum'daki bol sayıda bulunan İran minyatürleri yanında ancak 23 minyatürlü Türk yazma eserinin bulunduğunu belirten konferansçı, bunların bazılarının birtakım mutaassıp kimseler tarafından tahrip edilmiş olduklarını acı bir ifadeyle söyledi. Bu konuda Evliya Çelebi'den verdiği bir örnek bilhassa dikkatli çekti. Hikâye şöyleydi: Zengin fakat geri kafalı bir adam Şahnamenin bir kopyesini satın alarak içindeki bütün resimleri tahrip

eder. Bu sanat eserine hıyanet, devrine ilerigelenlerinin kulunağına gidince adamı Paşa'nın huzuruna celbederler. Paşa: «Bu adam nasıl bir adam olmalı ki bir sanatkarın bir ay çalışarak yaptığı bir eseri gidip eders» dedikten sonra kitapların saygı isteyen birer sanat hazineleri olduğunu söyler. Evvelâ falakaya yatırılmasını emrettiği suçlunun hükümete 16 000 kuruş para cezası ödemesi ve halkın kendisini taylaması ve tahkir etmesi için Diyarbakire sürülmesine karar verir.

Konferansı sırasında projeksiyonla müzede XVI. ve XVII. yüzyıl minyatürlerinden örnekler gösterdi. Bunların arasında kalabalık savaş sahneleri olduğu gibi nispeten az tanınan sade fakat Türk minyatürlerinin gerçek şezeliliğini aksettiren örnekler de vardı.

Konferanstıan sonra konuştüğüm Meredith-Owens, Türk minyatürlerine onların değişik renkleri ve sanat üstünlükleri bakımından ilgi duyduğunu söyledi. Prof. Basil Gray ve diğer müze idarecileri Türk minyatürlerini, konferansının hazırlayacağı bir yazı ile kitap halinde yayınlamayı düşündüklerini de sözlerine ilâve etti. İşte bizim için şünlücek bir haber.



Memleketinden kaçan bir adamın gemisini girdap yutar. Bir adaya sığınan adam kuşların ayağına tutunup kendini oradan kurtarır, başka adaya gider.



Hayat

HASAT ZAMANI

ZUND



Palette

COLOR SHAMPOO

RENKLİ ŞAMPUAN

Palette saçlarınıza istediğiniz renk tonunu verir.

Palette beyaz saçlarınızı yok eder.

Palette saçlarınızı hem temizler parlatır, hem de renklendirir.



SCHWARZKOPF · HAMBURG

Marnie

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17 NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılık-larla çeşitli işlere girerek hırslılık yapan Marnie, son çalıştığı şirketten de para çalar. Ama şirketin genç patronlarından Mark kıızı sevdiği için, hâdiseyi kapatır ve Marnie'ye evlenme teklif eder. Marnie teklifi mecburen kabul eder, ama kocasını hiç sevmemektedir. Bir intihar teşebbüsünden sonra, Mark karısını bir ruh doktoruna tedavi olmağa razı eder. Günlerden bir gün Mark'ın ortağı Terry ova uğrar ve Marnie ile konuşurlar...

19

YAZAN: WINSTON GRAHAM — ÇEVİREN: T. EREM

TERRY cevap verdi:
— Evlilik sadakati bul! Hele birkaç sene geçsin de görürüz bakalım, nasıl için sıkılacak. Senin gibi kızlar için hayat yaldızlı bir kafesten ibarettir. Kadınlar hayatta asıl neleri isterler? Ben söyleyeyim sana: Yiğitlerle elbiseleri, çok boş vakitleri olsun, başkaları tarafından beğenilsinler ve erkeklerin cinsiyet hislerini tahrik etsinler isterler. Kadınlar, merak etme, orkeklerden farklı değildir seks meselelerinde.

Bunları söylerken, tuhaf tuhaf gülmüşü ve sonra:

— Gelecek hafta vereceğim partiye geleliyeceğine doğrusu üzülüm, dedi.

— Ne pertisi?

— Mark söylemedi mi sana? Her ikini de yemekten sonra davet ettim. Biraz içelim ve biraz da oyun oynayalım dedim. Mark geleliyeceğini söyledi.

— Her halde Mark kendi namına bunu söylemiş olacak... dedim.

— Yani sen yalnız gelebilir mi de mek istiyorsun?

— Hayır, öyle bir şey demedim.

— Yazık, geçen sefer pokerde epey para kazanmıştık. Gene Mac Donald'lar gelecek; birkaç kişi daha var.

Geçen sefer, ilk oynadığım bu oyunda yirmi sterlin kazanmıştım... Ama ben, kumardan hiç hoşlanmıyorum. Kumar, kalbime çarpıntı veriyor.

— Bilmiyorum Terry, bakalım... dedim.

— Saat dokuzda. Gelirsen iyi olur.

Ayrılrırken kapıda:

— Benim buraya uğradığını Mark'a söyleme sakın, dedi. Şirketin işi için çıktım. Buraya gelip seninle vakit geçirmeme canı sıkılır. Zaten biliyorsun, benden pek hoşlanmaz.

Giderken arkasından baktım ve içtimden «Ben de senden hoşlanmıyorum, dedim. Sana meylim var zannediyorsun ama, yanıyorsun yavrum!...»

Gelibba paraya karşı nasıl düşkünsem ben, Terry de kadına karşı aynı şekilde hırsılı. Ama şu da var ki, Terry'nin yanında pek yalnızlık hissetmiyorum...

O gece Mark:

— Dr. Roman'a telefon ettim, cuma akşamı bize yemeye geliyor... Dedi.

— Ay ne kadar da çabuk!

— Evvelâ, seninle hususi olarak ta-

nışmak pek istemedi. Bir hastayı, bir hasta olarak görmek istemiş, ama ben seninle evvelâ tanışırsa, daha iyi olur dedim; sen de tedaviye daha istekle gidersin diye düşündüm.

Bu doktor işi böylece katileşince, canım sıkılmaya başladı. Mark da sinirlendiği anlamış olacak ki:

— Geraşın tedili için usta yerin burada olacak. Forio gelecek hafta bugünlere gelir artık... dedi.

Forio! Mark'ın Forio'nun ismini seçmesine bile tahammülüm yok! Forio benim şahsi malım. Şahsi dostum ve arkadaşım benim.

— Şu adam, şey... Yani Doktor Roman yalnız mı geliyor

— Evet. Annemi de çağırırım dedim. Seyahatten döndüğümünden beri annem buraya gelmedi. Daha iyi vakit geçiririz zannederim.

Mark'a baktım, acaba onu bu işten vazgeçirebilir miyim diye düşündüm; ama imkânsız, söz verdim bir kere.

— Mark ben cumartesi akşamı yalnız bir yere gitmek istiyorum. Dawn Witherby ile beraber. Şirkette çok ahbaptık, birdenbire onu bırakamam.

— Bırakman için bir sebep yok ki zaten. Ben cumartesi günü bir daveti reddettim. Terry'nin. Bizi apartmanına çağırması.

— Niye reddettin? Gitmek istemedim mi?

Mark büfeye giderek kadehindeki içkiyi tazeledi:

— Dünyada sinirlime dokunan insanlardan biri de Terry'dir. Onun yüzüne bile bakmaya tahammül edemiyorum. Rex Newton-Smith ile annesini de cuma günü davet etmek iyi olur. Şirkette Rex'in bizi desteklemesine ihtiyacımız var. Hem politika yapmış, hem de nezaket göstermiş oluruz.

Rex Newton-Smith şirketin ortaklarından. Ama faal bir vazifesi yoktu. Bu sebeple pek bildiğim bir insan değildi: Rex'in dostluğuna ihtiyacımız var demek?

— Evet. Newton-Smith ailesi oldukça ehemmiyetli zâlık paylarına sahip bulunuyorlar. Onlar benimle beraber oluncu, şirkete istediğini yapabiliyorlar. Bizim şirketin esas sermayesinin yalnız yüzde on sekizi halkın elindedir. Onlar da reylerini hiç kullanmazlar zaten. Ge-

ri kalan yüzde otuz beş Holbrook'ların elinde.

— Öyleyse, korkulacak bir şey yok senin için demek.

— Ama, durum pek sağlam değil. Borsada kote olan hisse senetleri üzerinde geçenlerde epey alışıveriş oldu; bu sebepten fiyatlar adanmıştı fırladı. Bir banka da Newton-Smith'lere hisselerini satmaları için bir teklifle bulunmuş; bu teklifi cazip görmüşler ki, satmayı düşünüyörler. Bankanın teklifinde bir dalevere kokusu yok ama, kimbilir belki de başka bir şahıs veya firma hesabına çalışıyorlardır.

— Holbrook'lar bundan haberdar mı?

— Elbette! İdare meclisinde onlar da âza, biliyorsun.

Cuma günü bütün gün sinir içindeydim. İhtimal sosyete hayatına pek alışık değildim de ondan olacak. Manchester'deki Rosy sinemasından 746 sterlin gelmek bana birkaç yaşlı başlı insanı yemeye çağırılmaktan kolay geliyor. Geldikleri zaman, onları kapıda mı karşılayayım, yoksa paltolarını çıkarınca kadar bekliyeyim mi? Acaba nelerden bahsetmeli, ne konuşmalı?... Uzun zaman havadan sudan bahsedilmez ki. İçkileri kim ikram edecek ve ne zaman? Sonra sofraya oturduğumuz vakit yemeye evvelâ ben mi başlayacağım, yoksa Mrs. Rutland'ın başlamasını mı bekliyeceğim? Ama gene de davet başarılı oldu zannederim çorbamın fazla tuzlu olmasına ve şöminenin biraz tütmesine rağmen.

Dr. Roman o kadar korkulacak bir adam değildi. Ben Dracula'ya benzer bir adam tahayyül etmişim onu. Üzerinde temizlenmeye muhtaç kahverengi bir elbise bulunan, yorgun yüzü bir adam içire girince, içim biraz rahatladı. Çocuklarından ve takip etmeye mecbur olduğu rejimden bahsetti. Yaptıracaksız, tabii olarak konuşuyordu. Sanki iyi bir yemeyin zevkini çıkarmak için gelmişti; yemeyi de iştahla yedi.

Benim günah çıkartacak anlayışlı bir papaza ihtiyacım olsa, her halde Roman'ın seçmezdim. Mark'la yaptığım pazarlık sonundaki va'dimi tutmak için bir doktora gitmem lazım geliyordu ya, işte Roman ehveni şerdi.

Mark'ın annesi olmasına rağmen, Mrs. Rutland'dan hoşlanıyordum. O tabakaya mensup yaşlı kadınlar gibi azameti fillân değildi; yapmacık sesi de yoktu onlar gibi. Ama Mrs. Newton-Smith birinci tipinden biraz. İki kadını yukarı kata tuvalette götürmek benim için biraz müşkül oldu. Bereket ki vakitliye konuşma dersleri almıştım.

Aşağıya indiğimiz zaman, Mark onlara atım Forlo'yu anlattı. Meğerse olli yaşlarında kadar olan bu Rex Newton-Smith at delisi imiş. Derhal Forlo ile ilgilendi, birçok sualler sordu.

Gloucestershire'da bir çiftlikte bir ata sahip olmam üzerlerinde büyük tesir yarattı; kibarlarla beni âdetâ bir sınıfa soktu. Rex muntezaman ava gidermiş, Mark'la beni de davet etti. Nezaketen kabul ettim ama, ben ava hiç gitmedim, pek de hoşlanmam avdan.

Nihayet misafirler gitti. Mark: — Çok iyi oldu davet Marnie. Bundan iyisi can sağlığı!... dedi.

— Biraz sinirliydim ama.

— Hiç göstermedin. Estelle böyle davetleri hiç beceremedi, sen çok iyi idare ediyorsun, dedim.

Bir aralık bana olliyle dokunacak zannettim; biraz keşildim ve:

— Dr. Roman bir şey söyledi mi sana? diye sordum.

Mark hareketimin farkına varmıştı; yüzü bir tuhafıştı:

— Salı günü saat ikide randevu verdi. Şimdilik beş-altı hafta kâfidir diyor. Bu

müddet zarfında seni iyileştirip iyileştirmeyeceğini anlayacak.

Estelle'in piyanonun üzerinde duran fotoğrafını düzelttim. İyi ki onun da bazı kusurları varmış, her şeyde mükemmel değilmiş o da.

— Hisse senetlerinden bahsettin mi? Rex ile annesini satmaları için ikna edebildin mi? diye sordum.

— Şimdilik satmıyacaklar.

Mr. Holbrook'ların masasının üzerinde bulup okuduğum o mektuplar tekrar hatırıma geldi.

Cumartesi gecesi Terry'nin apartmanına gittiğim zaman baktım, Mc Donald'lardan maada kimseyi tanıımıyordum. Terry beni diğerleriyle tanıştırdı. Mahzun tavırlı bir film prodüktörü ile üç erkek ve kırk yaşlarında vaktinden evvel yiprenmiş iki kadın. Poker oynamaya başladığımız zaman, bu seferki oyunun öteki oyuna pek benzemediğini gördüm. Geçen sefer öşlence için oynamıştık, baktım bu sefer iş ciddi. Kev çok, bir sterlin.

Yanına beş sterlin almıştım. Fakat ortada dönen parayı görünce benim paracıkların pek bir iş yaramıyacağını anladım. Oyuna dikkatli başladım; elimde pek iyi kâğıt olmadıkça hep pas geçtim. Geçen seferki gibi ihtimalleri hesaplama çalıştım ama, sinirlerim bozuldu.

Saat birde iki sterlin kazancım vardı, saat üçte ise dokuz sterlin kazancım bulunuyordum. İşte bu sırada o film prodüktörünün bir blâfünü yakalıyayım derken, on bir sterlin içeri girdim bir elde. Ondan sonra pek açılmadım artık. Saat dörtte oyun bittiği zaman sadece bir buçuk sterlin kaybetmişim. Ama âdetâ has-talanmışım. Çünkü bir buçuk sterlin bile benim için bir servet demektir.

DOKTOR Roman: — Oturmuş lütfen Mrs. Rutland, dedi. Müsaade eder misiniz mantonuzu alayım...

Hava pek de iyi değil bugün. Otomobile mi gelirsiniz. Bugünkü seansımızı bir konsültasyondan ziyade, dostça bir konuşma telâkki buyurmanızı rica ederim. Hakikaten de öyle olacak.

Roman ilginin başında iken büsbütün başka bir adamdı. Galiba bir hasta gelince, hemen bu ciddi tavı takinveriyordu. Regent's Park'a bakan o kocaman hayranlıkla bahsettikleri dar ve yüksek avlilerin birinde oturuyordu. Bir usak kapıyı açtı bana. «Epeyce para harcıyor bu Roman» diye düşündüm.

— Kocam size neler anlattı

— Pek az Mrs. Rutland. Sadece bana gelmeyi beraberce kararlaştırmış olduğunuzu söyledi.

Doktor o gün bana birçok sualler sordu. Cuma günü buluşmak üzere ayrıldık.

Cuma günü: seanssız birincisine benziyordu: Ben konuştum, o sual sordu. Bu biçim sualleri ben de herkese, hem de parasız sorabilirim. Seans bittiği zaman doktor:

— Çok mükemmel Mrs. Rutland, dedi, sizin gibi zeki bir insana elimden gelen yardımı yapmakla çok sevinç duyuyorum. — Teşekkür ederim. — Çok zekisiniz, çabuk anlayışınız var. Ama...

Durdu, şenesini kaşdı:

— Ama, bizim işte zekâ yardımcı olduğunuz gibi, aynı zamanda bazan bir engel de olabilir. Zekânızı nasıl kullanmanız lazım geldiğini sizin bizzat tâyin etmeniz lazım gelecek...

— Akıldmda tutarım bunu... dedim. Fakat içimde korku ile karışık tuhaf bir his belirdi. Şu Roman az değil hal! Hiç küçüsememek lazım adamı.

(Devamsı gelecek sayıda)



BUGÜNLERDE, KAFAM
HIÇ YERİNDE DEĞİL...

BENİM GİBİ
YAPSANA!
HER SABAH...



İSTE
TAVSİYESİ:

MAAŞALLAH,
İŞTAHIN
YERİNDE!

EVET, AHMET
SANA'YI TAVSİYE
ETTİ, FEV-
KALÂDE
BİR
ŞEY!



HAH! ŞİMDİ
İYİSİN!

AZIZIM,
NASHİATIN
SAYESİNDE...
DAHA
DOĞRUSU
SANA SA-
YESİNDE...



Sana

ağıza tat,
vücuda sıhhat!

KADINLAR

DÜNYASI

OKUYUCU KÖŞESİ



Van'dan okuyucumuz M. AYDA'ya:

1) Ağzınız etrafında daha farklı olan cilt rengini kaldırdığınız fondasyon veya pudra ile örtmek mümkündür. O kısım, yüzünüze nazaran daha koyu ise bir ton açık fondasyon, diğer yüzünüzün diğer kısımlarına nazaran daha açık ise o zaman da 1 ton koyu fondasyon sürdükten sonra pudralarsanız fark göze çarpmayacaktır.

2) Kardeşinizin gözlerinin kenarındaki ince kırışıklıklar görmek bozukluğundan olabilir. Bunun için bir göz doktoruna giltmesini tavsiye ederiz. Aynı zamanda her gece besleyici bir krem sürüp, hafif hafif masaj yaparsa bunun da faydasını görecektir.

Niğde'den beden eğ. öğretmeni İmzalı okuyucumuza:

Kuru ciltlere güneş ve rüzgâr daha fazla tesir eder. Yüzünüze nem temin eden bir Molster krem sürmelisiniz. Aynı zamanda fondasyondan evvel de besleyici bir krem kullanmayı ihmal etmeyin.

İnebolu'dan okuyucumuz SELMA'ya:

Yüzdeki ergenlik sivilceleri fazla iltihaplı ise yerleri kalabilir, fakat bu da zamanla geçer. Onun için üzülmenize hiç bir sebep görmeyiniz.

İzmit'ten okuyucumuz A. ÖZKAL'a:

Arzu ettiğiniz şekilde bir sofa takımı modelini en kısa zamanda mecmuamıza neşretmeye çalışırız. Yalnız pafta vermemezime imkân olmadığını, icap ettiği zaman modeli kendinizin büyütmeniz lazım geldiğini hatırlatmak isteriz.

Biliş meraklıları için

PRATİK

BİLGİLER

- Zamanla muhtelif kısımları parlayan yünü elbiselerinizin durumu sizi üzmesin. Onları önce iyice fırçaladıktan sonra aynı nispette su, nişadır ve ispiritodan hazırlayacağınız bir mahlülle silin. Ondan sonra da 4-5 dakika buhara tutarsanız parlaklıktan eser kalmayacaktır.
- Meyva lekeleri, nişadır ve pamuklu kumaşlardan, yündürü su ile, keten, patiska ve emsalinden sodalı suyla, ipeklilerden de sulu ispirto ile silinerek çıkarılabilir.
- Siyah şarap lekesi de meyva lekelerinde olduğu gibi aynı cins kumaşlara, aynı muamele yapılarak temizlenir.
- Tebeşirlerin çabuk kırılıp ziyan olmasını istemiyorsanız, üzerlerini tutkalı selofan kâğıdı ile sarmayı ihmal etmeyin.
- Odanızın için ütün korusundan korumak için pratik bir tavsiye bulunalım. Odanızın bir tarafına ıslak bir sünger asıp bir müddet bırakınız.



ANTAKYA'DAN OKUYUCUMUZ H. GÜLSERİN İSTEĞİ ÜZERİNE:

Cibinlik çok küçük deliktili, ince kumaşlardan olmalıdır. Yatak üzerine en pratik konuş tarzı da resimde görüldüğü gibidir. Gündüz iki yanda toplanan kumaş, gece karyolaya tamamen örtcek şekilde ortada uçları birleştirilerek kapatılır. Cibinliğin bu şekilde kullanılışının diğer bir rahatlığı da yıkamak için kolayca çıkarılabilmesidir. Küçük çocuk karyolarına veya sepetlerine konan cibinlik, karyolanın baş ucunda bu maksatla raptedilmiş uzun demirin üstünde renkli kurdeldan yapılmış bir fiyongla bağlanarak toplanabilir.

Genç kızlarımıza tavsiyeler

Tabii güzelliğini kaybetmeden cazip görünmek isteyen genç kızlar makyaj hususunda çok dikkatli olmalıdırlar. Aşırı makyaj, genç kızın güzelliğini bozmaktan, onu olduğundan daha yaşlı göstermekten başka bir işe yaramaz. İyi bir cilt temizliği yapıldıktan sonra çok hafif bir pudra, biraz yaygın sürülmüş bir yanak ruj ve uçuk tabii bir dudak boyası genç kıza yakışan makyaj tarzıdır. Genç kız gündüz rimel kullanmamalı, diğer sürmesi zarurî ise o zaman rimelin gözde çok tabii görünmesini sağlayabilmek için sadece üst kirpiklere hafif olarak sürmelidir. Genç kızlar ağır parfüm yerine mevsime ve tiplerine göre seçecekleri hafif kokunun kendilerini daha cazip yapacağını da unutmamalıdırlar.

Beyaz Yünden Şık Bir Takım

Bu sene örgü elbise ve tayyörler gene çok moda. Resimde gördüğünüz takım, beyaz buket yünden den bir yüzü örgü örülerek yapılmıştır. Etek tamamen astarlıdır. Ceketin bütün dikişleri sarımsımsı için ekstraforle dikilmiştir. Tayyörün, yaka, kol, ön ve etek uçlarına ince amerikan konduktan sonra örgü içeri kıvrılarak bastırılmıştır. Bu suretle o kısımların muntazam durması temin edilir. Üstündeki dekoratif hatlar siyah yündendir...



Beyaz bir şase köşesi. Bunu sap işi ve dolgu olarak renkli iplikle de işleyebilirsiniz...

Kocanızın
Ömrünü
Nasıl
Uzatabilirsiniz?

Kocanızın Dinlenmesi İçin Ne Yapmalısınız?

YAZAN : Dr. KENNETH C. HUTCHIN

AMERİKALI erkeklerin durumdan çalıştıkları, işlerinin hiç bitmediği inkâr edilemez bir hakikattir. Orada, yorgun argın işinden dönen bir erkek, bu sefer evde çocuk bakmak, bulaşık yıkamak gibi kendisini bekleyen ev işlerini yapmak mecburiyetinde kalır. Çünkü karısı «Şekerim ben bulaşıkları yıkarken sen biraz dinlenseydin» derken, tatlılıkla iş önlüğünü kocasının beline bağlamıştır bile.

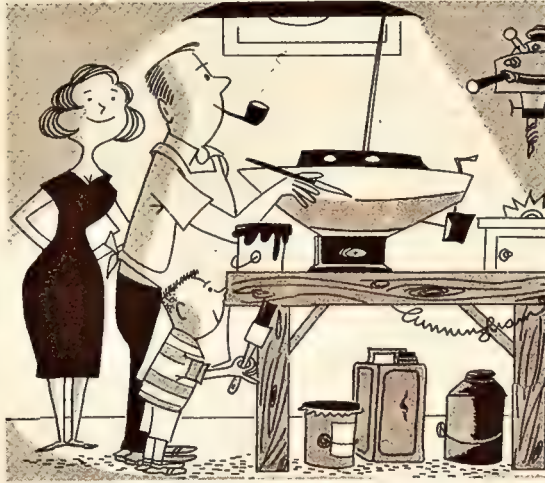
Kadın böyle hareket etmese de erkek, işinden dönünce karısının oturup kendisine erkekaşığı edemeyeceğini, o anda mutfakta bir iş gibi çalışmak mecburiyetinde olduğunu gördüğü zaman, tek başına odada oturmakansa sessizce işe sarılıp karısına yardım etmeyi tercih eder.

Amerikada bu böyle olduğu gibi dünyanın diğer memleketlerinde de erkekler çoğu zaman istirahat etmeye imkân bulamadan günlük zorlu çalışmalarının dışında, evlerinin bazı işleri ile alâkadar olmak, onları halletmek için uğraşmak zorunda kalırlar.

Fazla Çalışma Kocanızın Sağlığını Tehlikeye Sokabilir

KOCANIZ akyamları büro-rusundan eve getirdiği işi istirahat ettirici köşede rahatça, kendini yormadan yapabiliyorsa, ona bu şekilde çalışabilmesi için cesaret verebilirsiniz. Çünkü bu rahat ve sakin çalışma tarzı muhakkak ki onu bürodaki telaşlı çalışmaya kadar yoracaktır.

Fakat bunun aksine kocanız işlerini müdevi bir şekilde taksim edemeyen bir tipse ve eve getirdikleri ile birlikte bu işler onun 24 saatini alıyor, bu suretle dinlenmeye hiç vakti kalmıyorsa, o zaman ona müssade otmemelisiniz. Çünkü bu çalışma temposu onun sıhhati için tehlikelidir.



Muhtelif tedbirlerle işçi ekonomisinde olan artışla birlikte erkeklerin yapacakları günlük hafif işlerin de (iş saati dışında evde veya tarlada) arttığı görülmektedir.

Her erkek, kendisinin çok mütehammil, yorulmak bilmiyen sağlam bünyeli olduğu düşüncesiyle istirahat etmeden bir makine gibi çalışabileceğini zanneder. Nitekim erkeklerin bu düşüncesine isticrâk eden, bu vehmi paylaşılan bazı kadınlar da görülmektedir. Halbuki hakikat hiç de böyle değildir. Fakat erkekleri bu hususta ikna etmek imkânsız olabileceği için, kadınlar kocalarının hiç de zannettikleri kadar mütehammil olmadığını, onlara dikkat etmeleri lâzımgeldiğini bilmelidirler. Şu da vaki, bu bir erkeğin eve geldiği zaman hastaymış gibi hareketsiz oturmasını da icabettirmez.

Bilinirdiği gibi bu esrin kadınları anne ve büyük annelerinden daha az dâmar hastalıklarına yakalanmak tehlikesine maruzdurlar. Onlara bu şansı sağlayan da günlük ev işlerinde yaptıkları beden hareketleridir. Yorcucu olmayan bu beden hareketlerinin kocalarına da faydası dokunacağı muhakkaktır.

Erkeğin uzun bir hafta sonra tatili varsa, kadın da çalışıyorsa, ailenin her ferdi çocuklar da dahil olmak üzere, kendine düşen ev işini yaptığı takdirde bir an evvel hep birlikte gezmeye gitme imkânını bulabilirler.

Birçok kadın kocasına ve ailesinin geliri-ne yardım olsun diye dışarda çalışarak evinin işini de yaparken, vakti olan koca da, boş oturacağı yerde karısına biraz

yardım edebilir. Bu onun sıhhati için de zararlı değildir. Yalnız evinde çok az vakit olan bir erkekten ev işi beklemek, durumu dışarda çalışmaya müsait olmayan bir ev kadınına buna zorlamak gibi bir şeydir.

Bir kadının bütün bir gününü alacak olan her iki işi birden yapmayacağı ne keder aşıkarsa, dışarda ağır iş gören bir erkeğin de eve geldiği zaman, yorgunluktan ev işlerine yardım etmeye kuvveti olamayacağı kabul etmek lâzımdır. Her iki şekilde de onlardan yapamayacakları bir işi istemek lüzumsuz ve sıkıcı bir talep olur.

Ev işi bir kadının tek başına bütün bir gün, fakat yardımcı ile yarım gün çalışarak bitirebileceği bir iştir. Eğer bütün aile el birliği ile çalışırsa o zaman bu iş hiç kimsesi sarsmadan kısa zamanda bitebilir.

Ailede Erkeğin Yeri

Çok çocuklu bir aile reisinin eve geldiği zaman biraz yardımcı olabilmek için gayret sarfetmesi yerinde ve tabiidir.

Çünkü baba, aile fertlerinin herbirinin durumundan ayrı ayrı sorumlu olduğu için kendisi istirahatten fedakârlık yapmak mecburiyetindedir.

Bunun aksine bozuk ve emniyet vermiyen bir iş hayatı aile reisini sert tabiatlı yapıyorsa o zaman da aile muhitindeki fertler, erkeğin sükon içinde istirahat edebilmesi için onu takviye etmeli, kendisi kendine olan güvenini el birliği ile arttırmaya çalışmalıdır.

Kocasının emniyetsizlik duygusu ile mücadele eden bir kadının insan ruhundan çok iyi anlaması lâzımdır. Ancak böyle bir kadın kocasını bütün cephesi ile tamamlaması lâzım geldiğini bilir. O kocasının sadece mükemmel bir insan ve sözlerinin kendisi ve çocukları için bir kanun gibi olduğunu düşünmekle kalmayıp kocasını da buna inandırır.

Birakin İcini Döksün

İnsana mesuliyetleri taşıyabilme gayretini veren en mühim şey de, çok fazla itimat edilecek bir kimsenin endişelerin münakaşası edebilme cesaretidir. Bu kimse hakikatin hakkında en ufak bilgiye sahip bulunmayan bir insan olabileceği gibi, karısı da olabilir.

Kocası büyük mesuliyetler taşıyan her kadın kendisini çok yumuşak hareket etmeye alıştırmalıdır. Bu da, kocasına üzerinde fazla durduğu meselelerde daima hak verir gibi görünmekle kabilirdir. Böyle durumlarda ancak onun tarafını tuttuğunuz zaman bir netice alabilirsiniz. Kocanızı vermiş olduğunuz karar ve emirler üzerinde onunla münakaşası yapmak, verdiği bu kararda yanıldığını göstermek kocanızın endişelerini katıyen azaltmaz bilakis artırır. Buna mukabil kocanız her hangi bir karar vermedik meseleyi sizinle münakaşası edecek olursa o zaman müspet telkinlerde bulunur, fikirlerini samimiyetle açıklarsanız fayda sağlarsınız.

Unutmayalım ki endişeler içinde olan kocanızın aksi sözleri, hareketleri, gık-ı-yetleri hiçbir zaman size tavsiye edilmemiştir. Bütün bunlar kendisini endişelendiren kimseye veya duruma karşı söylenmiş sözlerdir. Kocanız böyle hareket etmeye başladığı zaman size düşen en doğru iş sessizce onun derdini dökmelerini beklemektir.

Akıllı bir kadın, kocası için boşalttıktan, sıkıştıktan sonra kendi endişelerinin listesini onun önüne sürüp üzerinde konuşur. Bir kadın kocasının endişelerini paylaşmakla, birçok bakımlardan onun sıhhatini de koruması ve sü-kuna kavuşmasını temin etmiş olur. Çünkü münakaşası yapılan endişeler tesirli kaybedeceğinden, bunlara hal olmuş gözü ile bakılabilir.

Gelecek Hafta :

Kocanızın ömrünü uzatmak için ona yardımcı olun...

MUZİK KLÜBÜ

Hayat

CRAYZ LOVE

Cra-a-a-a-zy love,
It's just a cra-a-a-a-zy love,
I love you so but I still know It's a
crazy love.

Cra-a-a-a-zy love,
It's just a cra-a-a-a-zy love,
What must I do to get through to
you?

Oh, my crazy love.
Ev'rything's wrong,
Heaven above set me free from this
cra-a-zy love.

Don't don't, don't you see
What you are do-oo-ing to me?
You upset my heart, right from the
start
With your crazy love.

NOT: Paul Anka'nın söylediği
1958'in meşhur melodisini okuyucu-
larımızın arzusu üzerine yayınıyoruz.

Kısa Blyoğraflar CONWAY TWITTY

1958 senesinin son aylarında dünyanın bütün gençleri bir şarkıcı söylüyorlardı. "It's Oly Make Believe". İşte bu şarkı ile bir de şarkıcı şöhretini yasmağa başlamıştı. Bu 1934 senesinde Arkansasta dün-

yaşa gelen dört çocuklu bir ailenin en küçük ovladıydı. Esas adı Harold Jenkins olan bu günün Conway Twitty' si Baseball oyuncusu veya bir kiliseye papaz olmak arasında bir türlü karar veremiyordu. Nihayet orduya yazıldı ve bir gün izinli olarak döndüğü zaman çok neşeli vakit geçirmişti. Nihayet dönmeyen bir gece evvel Arkansas'ın loş barlarından birine giderek tenha bir masaya oturup bir şarkı mırıldanmaya başladı. Müzik dersi almış ve orduda çalışıyordu. Bir paket kâğıdına porte çizerek mırıldandığı melodiyi kâğıda notalamaya başladı. İşte bu şarkı onu dünyaya şarkıcı olarak kazandıran "It's Only Make Believe"di. GÜR ve kalın bir sesi vardı. Hatta annesine bir gün acaba şarkıcı olam muvaffak olurumuyum diye sorduğunda «Sen şarkıcılığı unut bu sesle sen ancak sütüğü olup iyi satış yaparsın» demişti. Şimdi onun şarkıcılığına on çok şaşırın annesiniymiş. İkinci Şarkısı «Story Of My Life» de birinciye yakın ilgi görünce Conway durmadan şarkı söyleyerek bugünkü şöhretini temin etti. Bizde sevilen on son parçası, kendi düzenlemesi ile yaptığı «Blue Moon»un kopyasıdır.

MÜZİK KLÜBÜNE GELEN MEKTUPLAR

İBRAHİM KAZGAN: «24 000 Mila Bacı» bir çok defalar yayınlandı. Çıkış şarkıları ikinci defa basmıyoruz. Şarkı Klübü azalarının adreslerini yayınladığımız zaman onlardan temin edebilirsiniz.

AHMET : Soyadınızı okuyamadık, işte istediğiniz mecmuaların isimleri. Amerikan — Hit Parader. — Songs Hit ve Rock'n Roll. İtalyan — TV Canzonli.

AYGÜL NUR: «Midnight In Moscow» ile «Green Leaves of Summer»i çalan aynı topluluk: İngiliz Kenny Ball. Yedi kişiler. «Green Leaves of Summer»i The Drifters grubu da söyledi. Andy Williams'da «Strangen On The Shore»u.

SERAP NÜKTEN: Yazdığınız plakların içinden size tavsiye edeceğimiz «Our Favorite Melody» ile Billy Fury'nin «Last Night Was Made For Love» olacak. Bir de Nat King Cole'dan «Right Things To Say.»

1962-63 sonbahar-kış kreasyonlarını hazırlayan Paris'in ünlü modacıları bu sene vücudun güzelliğini belirten hatlar üzerinde birleşmişlerdir. Hemen hepsinin kreasyonlarında vücuda oturtulmuş klâsik veya kurvaze tayyörler, prenses biçimli yünlü elbiseler ve redingot tarzında dikilmiş mantolar büyük bir yer almıştır. Bunların yanında vücuda oturtulmuş bol tayyörler japon kollar, eşarp tarzında bağlanan küçük yakalı, küçük ceketler ve önden hafif büzgülü takılan etekler vardır.

Bej renginde kalın yünüden kahverengi kürk yakalı redingot biçimli, kurvaze düz bir manto.

1962 - 63 Moda

Ünlü modacı Basta 1962-63 kreasyonlarını mohair, alpaka, flânel, tüvit, kreponlar ve çift yüzölü kumaşlardan hazırlamıştır. Modelleri için seçtiği renklerde de gri, bej, pembeler, siyah ve beyaz hakimdir. Modacı birbirini tamamlayıcı yumuşak renkleri kullanmıştır. Kreasyonlarındaki dar etekleri yandan veya önden bırakılmış tek plikaşeler bollaştırmaktadır. Ünlü modacı kalın kumaştan hazırladığı manto ve tayyörleri dikişlerle süslenmiştir...

Çift yüzölü yumuşak yünlü kumaştan dikilmiş yanda tek plisi olan dar etekli güzel bir takım.

İSTANBULDA 20 ŞARKI

| | |
|---|------------------|
| 1 — Te Quiero | Rocco Granada |
| 2 — Mellonde Cafe | Hugo B. Ork. |
| 3 — Caterina | Perry Como |
| 4 — Goodluck Charm | Elvis Presley |
| 5 — Esperanza | Charles Aznavour |
| 6 — Come Outside | Mike Serne |
| 7 — A Steel Guitar And A Glass Of Wine | Paul Anka |
| 8 — Don't Ever Change | The Crickets |
| 9 — İrena | Rocco Granada |
| 10 — Jet Twist | Peppino Di Capri |
| 11 — Senzo Mama | Connie Francis |
| 12 — Dream Baby | Roy Orbison |
| 13 — No Eras Parami | Raul Verdier |
| 14 — Follow That Dream | Elvis Presley |
| 15 — Lover Come Back | Doris Day |
| 16 — How Many Nights | Bobby Sheen |
| 17 — Addio - Addio | D. Mudugno |
| 18 — I'm Not The Married Kind | Elvis Presley |
| 19 — Nature Boy | Bobby Darin |
| 20 — Just One Time | Don Gibson |



Bej yumuşak yünlüden küçük şömiziye yakalı, takma kolları dar etekli klasik tayyör.



Kahve yeşilinde, önünden tamamen açık spor kemer ve düğmeyle süslü bir rob manto.

Onüç modacılar LEMPUR'UN 1962 - 63 kreasyonlarındaki ana hatlar kısaca şöyledir

- Boylar kısa
- Omuzlar normal
- Küçük kısa tüylü kürk yakalı tayyör ve mantolar
- Arkada tek plikâşenin bollaştırdığı dar eteklerle giyilen, küçük şömiziye yakalı, takma kolları, bedene oturtulmuş tayyörler
- Muhtelif tipte blözlârla giyilebilen kalın kumaştan rob - mantolar ve bunlarla kullanılan deri veya süeten yapılmış spor kemerler.
- Muhtelif şekilde plili ve ovazo etekler. Bedene oturtulmuş bol tayyörler
- Redingot biçimi ve hafif bol mantolar, kaplar
- Uzun etekli gece elbiseleri.

Modacıların rağbet ettiği kumaşlar, tüvit, piedepul ve mohair gibi yumuşak yünlülerle, ipek, tül ve danteldir. Seçtiği renkler bej, kahverenginin nüansları, yaprak yeşili, maviler ve kırmızı tonları ile siyah ve beyazdır.

sının Özelliklerini Veriyoruz



Aynı kumaştan dikilmiş etek ve manto. Her ikişinin de etek uçlarına aralıklı dikiş geçmiştir.



Kastor yakanın süslediği kalın bej bukile yünlüden spor dikili takma kolları bir tayyör etek.

Kreasyonlarındaki Özellikler

- Kurvaze kapanan küçük yakalı tayyörler aynı kumaştan büyük eşarpılar
- Kürkten kiravatlârlar
- Göğsü taburüz ettiren vücuda oturtulmuş yelekler
- Eteklerle takım mantolar
- Manto ve tayyör eteklerinde üstten çökilen makine dikişleri
- Dar beller
- Taburüz ettirilmiş göğüsler
- Yüksek konulmuş büyük cepler
- Redingot biçimi veya sırtı godelli bol mantolar
- Tayyör ve mantolarda turvakar kollar
- Normal omuzlar.
- Prensas biçimi yünlü elbiseler
- Zengin etekli gece elbiseleri
- Kısa yelekli robalar

RUİYALARIMIZIN MÂNALAR I

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbul, Kadıköy'den Yıldız Öngör:

«Rüyamda evimin üst katındaki odalardan birinde sevdiğim erkek bana sarılıyor. Bir taraftan da tavada balık kızartarakmışım. Lâkin tava içinde balık parçaları olduğundan kızgın tavaya aşağıya inip yıkamak istiyorum. Kızgın tava elimi yakmıyor. Merdivenden aşağıya inemiyorum. Ertesi akşam gene rüyamda aynı şahsın evinin önündeki taş verandada misafirle konuşuyorum. Onun üzerinde kahverengi beyaz renkli pek bol bir gömlek var. Verandadan inip çamurlu yola batmadan geri dönüyorum. O ise, çamurlu yol içinde telefonla konuşuyor.»

YORUMU: Siz memnun edecek iyi bir haber almak üzere bulunurken, bu haber size ulaşmıyor. Siz umumiyetle itibarıyla aile içinde daha ziyade rahat ve huzura kavuşmak istiyorsunuz. His hayatınız huzursuz. Rüyada gördüğünüz şahıs üzüntülü ve sıkıntılı. Belki iş hayatı düğün gıtmıyor. Veya giriştiği işler kendine göre değil. Sizin durumunuz ondan daha iyi. O bir yerden haber alacak. Fakat o sırada güç durumda olacak. Uzaktan bir evlenme durumu da görünüyor. Siz çamura batmadan geri döndüğünüze göre, sıkıntıda olsanız bile kurtulacağınız veya sıkıntıya düşmeyeceksiniz.

İstanbul, Kadıköy'den Emine Cumak:

İstiharede gördüğünüz rüyaya ancak siz kendiniz yorumlayabilirsiniz. Çünkü istihareye bir niyetle yatılır. «Eğer niyetim olacaksa şunları göreyim, olmayacaksa böyle göreyim» diye niyet edilir. Siz ne türlü niyet ettiğiniziz mektubunuzda belirtmemişsiniz. Onun için istihare ruyası olarak yorumlamamız imkân yok. Alelâde bir ruya olarak yorumlamak icap ederse, diyebiliriz ki, siz üzüntülü veya güç bir durumdasınız. Ciddi tehlikeler geçirmişsiniz, yahut böyle tehlikeler için ne düşüp güçlükle kurtulacaksınız. Fakat kurtulduğunuz halde gene de tamamen selâmete çıkamayacaksınız. Her zaman dikkatli ve ihtiyatlı olmanız icap edecek. Ancak bu sayede, etrafınızdaki tehlikeler size zarar veremeyecek. Sizinle beraber çevreniz, etrafınızdakiler de tehlike içinde bulunabilir.

İstanbul, Büyükdâden B. E.:

«Rüyamda sevdiğim bir kimseye öpüştüm. Ayrıca, sevdiğim bir başkasıyla telefonda konuştum. Kendisi burada yok. Avrupa'da.»

YORUMU: Rüyamda öpüştüğünüz kimseden bir iyilik göreceksiniz veya onunla arkadaşlığınız ilerleteceksiniz. Telefonda konuştuğunuz kimseden tez bir haber alacaksınız. Evinizde münakaşa olacak.

İstanbul, Bakırköy'den Neval Baylan: «Rüyamda, dalgalı bir denizde yunus balıklarının kuyruk ve başlarını gördüm. Gövdeleri su içindeydi. Ben de deniz kenarında şaşkın şaşkın balıkları seyrediyordum. O sırada karşıdan bir geminin geldiğini gördüm.»

YORUMU: Rüyada dalgalı deniz görmek bir karışıklık içinde olduğunuza işarettir. Yunus balığı, itibarlı bir kimseye evlenme ihtimalini gösterir. Gemi ise, seyahat demektir. Yakın zamanda, bir seyahatle ilgili bir evlenme veya tanışma ihtimali belirecek. Biraz çapraşık veya karışık işler içinde kalacaksınız. Bazı arkadaşlarınız size müziplik yapacaklar.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

S. KUTKAN

BESTE - KOŞMA

Farsçada (bağlanmış) münası-nadır. Yani güfteye bağlanmış, güfteye koşulmuş nağme, ezgi. Bizim (koşma) kelimesi, bunun tam karşılığı gibi bir şey. Çünkü (koşma), bir çeşit raks, oyun havası anlamına da gelir. (Koşuk) da öyledir. Çok eski de- virlerde şiirler besteye söylen- mekteydi.

(Koşmak), bir şeyi diğer bir şeyin yanına getirmek, bir şeyi, tek iken, çift yapmak mânâlarına gelir: Allaha şerik koşmak, havayı arabaya veya bir hay- vanı diğerinin yanına koşmak gibi.

(Kosa) da (çift) anlamına ge- liyor: (Kosa badem = kabaşu- nun içinden çift çıkan badem) dir. Gene bu (koşa) kelimesi, (çifter çifter) anlamına Divanü Lügat-ı-türk'de bir atasözün- de geçmektedir: (Anası çobuk çobuk yulfa yapor, ağılu açık- göz, koşa kopar).

KODAMAN

Şemseddin Sami bu kelimeyi Arapça (kudemâ)dan getirmek istiyorsa da, yanlıştır. Hüseyin Kâzım Kadri, (Türk Lügati)nde bu maddede şöyle demektedir: (Koda — Türkmence, isim. İsdıvaç dolayısıyla sıhiyet ka- zanan aile veya kabile.

Kodaman — İsim. Bu tarzda sıhiyet kazanma.

Koda, kodaman — Çağatay- ca. Baba yerinde olan adam, babalık, dost.

Kodalak — Çağatayca. Bü- yük, ulu, bay; bir kavmin âyânı.

Kuda, kuta — Uygurca. Ba- ba yerinde ola nadam, babalık, dost.)

Bu kelime, bizim lehçemizde (büyük, kocaman) anlamlarını vermektedir.

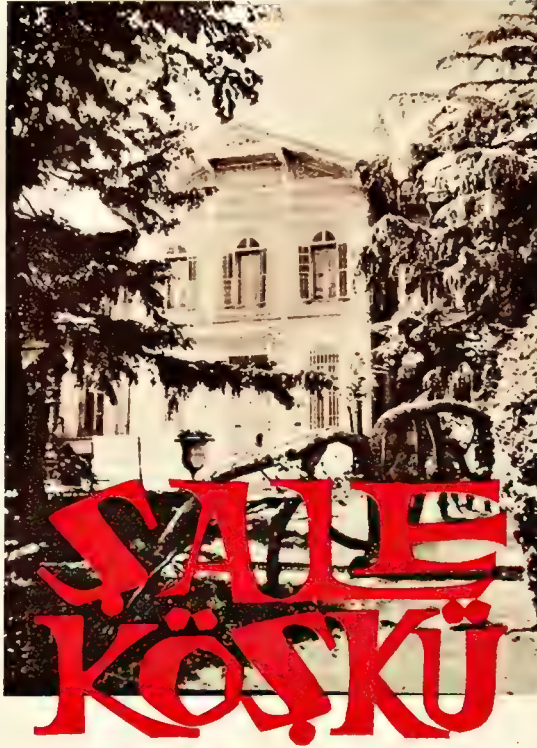
KAHBE

(Kaomûs), bu maddede şöyle demektedir:

(Kahbe — Nekbe vezninde. Koca karıya denir ve bir illet sebebiyle içerisi fâsid ve tebâh olmuş avrete denir ve âksürûde denir ve fâcire ve zinakâr ros- buya denir ki, zendastu gördük- te, vâsita-i visâl olmak için âk- sürüp yahut tenahnuh ile ramz ve işaret eyleyidigini mebnidir. 7,225)

(Tenahnuh), boğaza sıvıyan bir maddeyi gidermek için çıkı- rılan ve birkaç defa tekrar edi- len sestir. (Kaomûs)un ifadesi- ne göre, kötü yola sapan Arap kadınları, erkekleri, yalancıkları öksürerek veya boğazlarını kâsî sesler çıkararak çöğirdik- leri için bu ismi almışlardır.

Sarayları geziyoruz :



İÇİNDE İMPARATORLARIN AĞIRLANDIĞI MİSAFİRHANE

RÖPORTAJ: CELÂLETTİN ÇETİN — FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK



Şale Köşkündeki salonların en değerlisi de «sedfil salon»dur. Abdülhamit bu- rada çok önemli misafirlerini kabul eder- di. Salondaki büyük kapılar ve göm- me dolaplar sedfile işlenmiştir. Ayrıca eş- yaların altın yıldız dikkati çekmektedir.

BİR bahçede dört çocuk, daha doğrusu dört sevimli bebek var. Biri flüt çalıyor, biri taf. İkisi de küçük melek ka- nadlarını açmış, dans ediyor. Sağda çem ağaçları, solda bir saray ve sarayın çevresinde çiçekler. Bütün bunların ü- stünde göğüs göğüse, gaga gagaya vermiş sevişen muhabbet kuşları.

Bu bir yağlı boya tablo değil, bir ki- tap kapağı, bir resimli roman da değil. Bu Atatürk'ün hastalığından önce içinde yattığı «bebekli karyola»dır. Ceviz ağa- ci ovalmuş, oyulmuş, en güzel şekiller, en güzel biçimlerle işlenmiş... Şimdi bu değerli karyola Şale (Chalet) Köşkünde bulunuyor.

İstanbul'un ağır, yapışkan sıcağından sonra kendimizi Yıldız Bahçesinin serin- liğine ve yeşilliğine bulduk. 100 yaşın- daki ağaçların iri gövdeleri, tunçtan ya- pılmış çeyreklerin gözleri, set set bahçe- ler, havuzlar ve havuzlardaki kırmızı ba- liklar, sanki 33 yıllık bir saltanatın, bir ihtişamın izlerini taşıyor.

İki mermer sütun arasından geçtik, ge- ne mermer merdivenleri çıktık ve Şale Köşkünün çift kanadlı büyük kapısından içeri girdik. II. Abdülhamit burayı, 1899'da Alman İmparatoru II. Wilhelm için

yaptırmıştı. İmparator bu köşte konuk- lamıştı. Kaiser Wilhelm'den sonra Avus- turya ve Macaristan İmparatoru Karl da burada kalmıştı.

Bütün saraylarda olduğu gibi, burası da harem ve selâmlık olarak iki bölüme ayrılmıştı. Köşkün koruma memuru da önce haremde, selâmlıktan, padişahlar- dan, Pembe, Sarı ve Mavi odalardan söz açtı. Sonra bizi büyük bir salona götürdü, «işte burası merasim salonu- dur, padişah ve imparator burada, şu büyük koltukta otururlardı» dedi. Bir taht heybetinde olan iki kişilik büyük koltuğa yaklaşıyoruz. Yaklaşırken, salo- nu boydan boya kaplayan yekpare halının üzerinden geziyoruz ve bu halının yedi ton ağırlığında olduğunu, Abdülhamit ta- rafından bu salon için Hereke Fabrika- sında dokutulduğunu öğreniyoruz.

Arkasında minyatürlü bir paravan ve önünde altın yıldızlı bir masa bulunan koltuk kırmızı renkte üstünde küçük kü- çük beyaz yıldızlar var. Bu yıldızları, hemen her köşeden, her oyşadan oksik otmemişler... Yıldız Sarayı - Yıldız Kö- kü sözü, burada gerçek anlamını bul- yor. Bu salonda da 2 ton, 3 ton ağır- lığında kristal avizeler görüyoruz... Üs- telik hepsi de Bohem kristali. Salonu geçpevere donatmış ayaklı şamdanlar da tümüyle kristal. İmparator şerefine ter- tiplenen öğrenciler, önemli törenler bu- rada yapılmış. 30 m. boyunda ve 14 m. enindeki bu yekpare halının bir milyon lira değerinde olduğunu söylüyorlar. Du- varlarına gömülü büyük tablolar, mer- mer şömineler, tavana kadar yükselen çini sobalarla salon, ayrı bir güzellik ve zenginlik içinde.

* 23 NUMARALI ODA

Şale Köşkü padişahlar zamanında bir süre misafirhane olarak kullanılmış ve sonra 1933 yılında milletlerarası kongre ve konferanslar için ayrılmış. Bu arada içindeki saray eşyasının hepsi Dolmabah- çe Sarayına nakledilmiş. 1934 - 1950 arasında bu köşte 30'a yakın kongre ve konferans tertiplenmiş. 1954'te yeni bir kararla Dolmabahçedeki eşyalar geri getirilerek, köşk yeniden saray eşyaları ile döşenmiş... İşte Atatürk'ün sıhhatli günlerinde kullandığı «bebekli karyola», gardrop ve komodin de böylece Şale'ye, 23 numaralı odaya getirilmiş.

23 numaralı oda ikinci katta ve ha- rem bölümünde. Bir tahirehane, daha doğrusu bir küçük saray ihtiyamı ve





Atatürk'ün hastalığından önce kullandığı, bebekli karyola köşkün 23 numaralı odasıdır. Ceviz ağacından yapılmış bu oymalı, işlemeli antika karyolanın, ayak ve baş uçları dans eden, flüt çalan bebekler ve muhabbet kuşları ile süslenmiştir. İlgililer, 1950'den sonra bu karyolada Süreyya'nın ve daha başka misafirlerin yattıklarını söylediler.



Bütün saraylarda olduğu gibi burası da harem-selâmlık olarak iki bölüme ayrılmıştır. Selâmlıktaki büyük merasim salonunda 2-3 ton ağırlığındaki kristal avizeler, Bohem kristalinden şamdanlar ve 7 ton ağırlığında, hususi olarak dokutulmuş bir halı bulunmaktadır.

güzelliği ile duran karyolayı hayranlıkla seyrediyoruz. Ağacı böylesine işlemek, böylesine şekillendirmek, tamamen ayrı bir gücün, ayrı bir çabannı eseri... Ayak ucunda dans eden, flüt çalan bebeklerden, sevişen muhabbet kuşlarından küçük sütnunlardan ve çeşitli motiflerden sonra, baş ucuna geçiyoruz... Baş ucu daha yüksek ve daha çok işlenmiş. Tam ortada, gülen yüzü, kıvrır saçları ile büyük bir bebek başı, çevresinde gene küçükük kanadları ile uçan, şarkı söyleyen, dans eden bebekler var... Ceviz ağacının kendi renginden başka bir renk, başka bir boya yok bu karyolada... Üs-

tünde pembe yorgani ve yatağı ile kiralara, kiralıcılara ve cumhurbaşkanlarına hizmet etmiş...

Bu arada koruma memuru sayıyor: «1950'den bu yana, önce Süreyya bu karyolada yattı, sonra Kırıl Hüseyin, Eyüp Han, sonra İtalya-Cumhurbaşkanı, sonra Almanya Cumhurbaşkanı, en son da 5 gün Cemal Gürsel yattı... Yalnız Cemal Gürsel bu pembe yorgani istemedi, bunu alın, bana yalnız bir battaniye ile çarşaf verin dedi...»

ATATÜRK'ÜN GARDROBU

23 numaralı odanın bitişindeki odada büyük bir gardrop ve komodin var... Karyola ile birlikte bu üç parçanın Atatürk'e ait olduğunu söylüyorlar. Gardrop da aynı ceviz ağacından yapılmış. Aynalı kapısının iki yanında, Adem ile Havva duruyor. Bunun da her köşesi oyulmuş bebekler, kuşlar, küçük sütnunlar ve çiçeklerle süslenmiş.

Bütün salonlar, tavanlarındaki motifleri, içindeki eşyaları ile birbirinden ayrı özellikte ayrı güzellikte. İçlerinde en değerlisi, «sedefli salon...»

II. Abdülhamit burada çok önemli misafirlerini kabul edermiş... Salonun dört duvarını kaplayan büyük kapılar ve gömme dolaplar, sedefle işlenmiş... Perde kornişlerine kadar bütün eşyalar altın yaldızlı... Burada da yekpare büyük bir halı var. Gene avizeler, gene şamdanlar, çini sobalar, çift kanadlı, gümüş tokmaklı kapılar, kapılar... 52 oda, 8 salondan sonra, dışarda gene mermer merdivenler, çam ağaçları, mozaikler, akarantılar, gülbirşimler, havuzlar, güller, fenerler, köprüler ve kırmızı güller...

Köşkün girişi çok şahanedir. Sütnunlar arasından geniş basamaklarla yükselen merdiven, baştan aşağıya kadar halı ile kaplıdır. Köşk gerçekten an gözde misafirlerin ağırlandığı güzelliktir...



20 cazip renkte
ÇBS PLÂSTİK BOYALARI ile
evinizi güzelleştiriniz

ÇAVUŞOĞLU BOYA SANAYİİ Galata Fermenciler 56-58 Tel: 44 13 11

İLÂNCILIK — 5551 — 448



PE-RE-JA
LAVANTA ÇİÇEĞİ KOLONYASI

İLÂNCILIK — 5580 — 449

En İyiler Ölecek

18

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18'İNCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMIN ÖZETİ: Genç Macar gazetecisi, «Stalinvaros» sanayi sitesinden döndükten sonra da orada tanışmış olduğu İlona'yla da alışverişini devam ettirir. Orçy'nin kâtibesi Margaret evlenmiş, İsten ayrılmıştır. Orçy, Margaret'e yolda raslar, onun evine gider. Diğer taraftan genç adam eskisi gibi partinin isteklerine göre yazı yazmaktan vazgeçmiştir. Bu yüzden Macar gizli polis teşkilâtı AVO'nun onu tervik etmesinden korkmaktadır. Bir gece, geç vakit iki yabancı Orçy'nin evine gelir. Kültür Bakanı Rakosi'nin huzuruna çağırılmıştır. Orçy, fikirlerini sonuna kadar müdafaa etmek isteyince de Rakosi'yi kızdırır.

YAZAN: ERIC ROMAN
ÇEVİREN: AZİZE BERGİN

İKİNCİ BÖLÜM 1956

RUSYADA, Kızıl Çarın yerine Kruşçev'in iktidara geçmesi diğer komünist memleketlerde de birçok değişikliklere yol açmıştı. Kruşçev'in müteveffa Stalin'in zevk, onun emirlerini yerine getirmekten zevk duyan birçok gûnahsız komünist öldürüldüğü söyleniyordu.

Budapeşte'de Stalin denildiği zaman aklı gelen ilk isim Rakosi'ydı. Rakosi, iktidara geçtiği günden beri koyu bir Stalinçi olarak tanınıyor. Taaptığı adam eli-tili birkaç hafta olduğu halde Rakosi halâ on milyon Macar'ın kaderini elinde tutuyordu. Fakat bu hal daha ne kadar devam edilecekti? İşte orası meşhuldü.

Yaz başında Budapeşte'de yer yer kıpırdamalar başlamıştı. Gençler, tertipledikleri toplantılarda Rakosi aleyhine atıp tutuyorlardı. Hala daha önce öldürülen parti ileri gelenlerinin akrabaları da bu toplantılara katılınca konuşmalar daha da hararetleniyordu. Denes ve Tordî de bu ateşli gençlerin toplantılarına katılıyorlardı. Birkaç kere Denes'in Rakosi aleyhinde atıp tuttuğuna da duydu.

Kültür vekili Yıldız Daru akşam beni vekâlet binasına çağırdı:

— Yıldız Orçy, sana güveniyorsun, diye söze başladı. Gerçi bir iki kere senin de hatalı hareketlerine şahit olduk ama



bunlar eski şeyler... Aslında senin komünizm prensiplerine bağlı, aklı başında bir insan olduğundan şüphemiz yok. Arkadaşların Tardî ve Denes'i merkez komitesine havale ettik. Artık onların partiyle bir alakaları da kalmadı. Suçlular, ergeç cezalarını çekecektir. Parti sana da yeni bir vazife vermedi kararlıdır, Orçy.

Gayet soğuk bir sesle cevap verdim: — Beni buraya çağırınca yeni bir iş vermek niyetinde olduğunuzu zaten anlamıştım. Fakat işi kabul edip etmeyeceğimi söylemeden önce arkadaşlarınızın akıbetini öğrenmek isterim.

— Sana söyledim ya, onlarla Merkez Komitesi meşgul olacak.

— Öyleyse ben de komitenin vereceği kararı beklerim.

— Olmaz, Yıldız Denes'i Tardî'nin bizzat halk tarafından cezalandırılması lâzım... Sen de bunu beklemeye kalkarsan, boşuna vakit kaybedersin. Parti, hal-kün fikrine çok ehemmiyet veriyor. Senin vazifen de halkın bu mevzu da ne düşündüğünü öğrenip bize bildirmek olacak. Sanayi sitelerine, gidip orada çalışanlarla temas edecek, onların fikirlerini alacaksın. Partinin yazıları arasında senden başka bu işi yapabilecek bir kimse yok... Partiyi kötülerinin de ne kadar ağır bir suç olduğuna biliyorsun zannedirim... Ona göre ayağını denk al...

Daru'nun sözlerinin altında gizlenen mânâyı hemen anlamıştım. Benim gençler arasında pek çok dostum olduğuna biliyorlardı. Bunlara partinin propagandasını yapıp, her hangi bir ihtilâl hareketi girişmelerinin faydasız olacağını anlatırsam, durum belki düzelecekti. Parti de eski itibarını yeniden kazanacaktı.

— Sizi kırmak istemedim ama, dedim, maleşse şu anda katî bir karar verecek durumda değilim...

— Partiyi teklifimizi reddettiğini bildirmek zorundayım.

— Nasıl isterseniz... Belki bir müddet sonra fikrimi değiştirim. O zaman sizleri bulup kararımı söylemek kolay...

— Buraya kadar zahmet ettiğin için teşekkürler, önümüzdeki günlerde pek çok hâdiseye karşılacağımızdan eminim ama bunlar senin bir karar vermene yardımcı eder mi etmez mi bilemiyorum. Neyse, hayırlı geceler...

Tuna kıyısında ağır ağır yürüyordum. Eve kadar yaya gitmeyi kararlaştırmıştım. Zihnim o kadar karıştı ki gecenin serinliği belki biraz beni ferahlatır diye düşünmüştüm... Daru ve Rakosi'nin son günlerinin geldiği belliydi ama onlardan sonra kimler iktidara geçecekti. Bu millet daha ne kadar zaman ıstırap içinde yaşıyacaktı. Rakosi iktidardan düşmeden önce de birçok cana kıyılacaktı her halde...

Benim de hayatım tehlikedeydi. Arkadaşlarım ihanet etmezsem beni de fecî bir akıbet bekliyor olmalıydı. Eve vardığım zaman pek yorgun ve bitkindim. Hemen soyunup kendimi yatağa attım. Fakat hiç uyukum yoktu. Karanlıkta uzun müddet gözlerim açık yattım. Nihayet uyumuşum. Fakat kâbuslu rüyalar uykuda da beni rahat bırakmıyor, ara sına kapı tıkırdısı duyarak yattığım yerden sıçırıyordu... Ay, kapıyı vurdular, ay geldiler, diye sabahı ettim.

Ertesi sabah radyo Matyas Rakosi'nin istifâ ettiğini haber verdi. Onun yerine de parti başkanlığına Ernő Gerő getirilmişti. Başbakanlığı da Andras Hegedüs üstüne almıştı. Daha sonraki haber bültenlerinden birinde de kültür bakanlığı gazetecilere ve yazarlara bir bildiri yayınlarak bundan sonra çok daha serbest ve derin bir anlayış havası içinde çalışabileceğimizi açıkladı. Memleketin her tarafında ümitli bir hava esmeye başlamıştı. Yazarlar da eskisine nisbette biraz daha rahat kalem oynatabiliyorlardı. İlona'yla ben de gayet mesut ve neşeli bir yaz geçirdik. Hafta sonu tatillerinde fırsat buldukça bir tarafa piknik yapmaya gidiyorduk. Doğrusu hallimizden pek şikâyetçiliğidik. Ağustos sonunda hiç umulmadık ve bir bakıma mesut bir hâdisemiz bizim programlarımızı altüst etti. İlona'nın annesi dört sen süren bir ayrılıktan sonra hiç haber vermeden kızını görmeye gelmişti. İlona, bu haberi bana telefonda verirken ağlıyordu:

— Annem ne kadar çok değişmiş ve ihtiyarlamış bilemezsin... Daha dört sene önce dipdiri genç bir kadındı. Onu özne tanımadım. Az kalsın kapıyı yüzüne kapayacaktım. Anneciğimin saçları bembeyaz olmuş. Sirtının kamburu çıkmış. Ahırlarda çalışmış. İnkelerin sütünü sağıp onlara yam veriyormuş. Burada da kendine göre bir iş arıyacak.

— Annen şimdilik senin yanında mı oturacak?

— Evet, şimdilik beraber oturacağız. Kısa bir zaman içinde iş bulacağını ümit ediyordum. Ama annem bu halyle ne iş yapar onu da ben bilemiyorum... Elleri titriyor. Eskiden diktiği dikirdi. Ama bu vaziyette dikiş dikmesine de imkân yok. Doğrusu annem çok değişmiş, onu bir türlü anlayamıyorum.

— Üzülmeye canım. Biraz sabret... Annen buranın havasına alıştıktan sonra gene eski haline gelecektir. O zaman annenin bugünkü halini hatırlıyayacaksınız...

— Ben de annemin, sevdiğim o eski masum ilona değilim ki kendimi çok suçlu hissediyordum ama artık o eski halime dönmeye de imkân yok. Kendimi çok suçlu ve mustarip hissediyordum, sevgilim. Ne olur, bana biraz akıl ver.

— İlona'cığım, Allah aşkına boş yere üzülme. Elbette büyüyüp olgun bir insan olmak senin de hakkın. Ömrün boyunca küçük çocuk olarak kâlecek öldüldün ya. İlona ağlamaklı bir sesle güldü: — Hayır, ben ona üzülmiyorum. Eksik olma, Anders, senin sözlerin yüreğime biraz su serpti. Haydi, şimdilik Allah'a ısmarladık. Ben seni gene ararım.

Eylül ayının ilk günleriydi. Bir akşam üstü Margaret gazetye telefon etti. Beni ziyarete gelmek istiyordu. Çocuğunu beraber getirip getirmeyeceğini sordu.

— Elbette getirebilirim, dedim, hem şimdi gel bekliyorum...

Margaret, müteredditti. Çekingen bir ifadeyle konuştı:

— Çocukla beraber idarehaneye gelmek istemiyordum. Acaba senin evine uğrasak bir mahzur var mı

— Hayır, ne münasebet? Saat yedide beklerim böyleyse...

Peki...

Eve saat yedi olmadan gittim. Margaret çocuğu kucağında kapının önünde beni bekliyordu.

— Sen gelmeden önce Maria'yı uyu-tayım dedim ama bu akşam aksilliği tuttu. Bir türlü uyumuyor. Rahat konuşamazsak diye endişe ediyordum.

— Daha erken... Hem ben uyuyan çocukları çok sevmem... Birazdan uyur korkma... (Devamı gelecek sayıda)

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland

Bette Davis

George Brent

Dennis Morgan

— Çok güzel bir şey. Annem bana bunlardan hiç bahsetmemiştir.



— Annem, benim fazla hak kurduğundan korkuyor.

— Annem her halde senin sukutu hayale uğramanı istemiyor. Fakat, emeline nail olacağına eminim.



— Teşekkür ederim, bu fahi sözleri hiç unutmuyacağım.

ROY, EVE DÖNERKEN, TERKEDİLMENİN DOĞURDUĞU SOKUN TESİRİN DEN KURTULAMAMIS OLAN CRAIG İLE KARŞILASHIR...



— Craig

— Oh, Roy! Nasılsınız?



— Teşekkür ederim, ya siz?

— Ben de iyiyim. Burası-tenha ve hoş değil mi? Oturmaz mısınız?



— Oturayım.

OTURDULAR BİR AN İÇİN SUSTULAR. SONRA ROY KONUŞMAYA BAŞLADI.



— Biliyor musun, Pietro'nun isteğine uyup boşanmayı kabul ettim ve böylece hayatımın bir sayfasını tamamiyle kapadım. Sen ne yapıyorsun?

— Hiçbir şey veya her şey...

— Yani hangisini?



— Arada bir fark var mı?

— Belki. Bir sigare yakar mısın?

— Hayır kendi sigaram var. Henüz yollardan izmarit toplıyacak hale düşmedim.



— Hakarete uğramış gibi hareket edeceğine, neden eskisi gibi çalışmıyorsun?

— Neye yarar?

— Kendi kendine hürmet etmene...



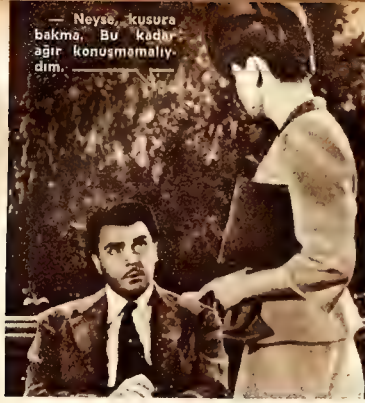
— Olmayan şeyleri muhafaza edemeyiz.

— Bir zamanlar inandığın, uğrunda mücadele ettiğin şeyler ne oldu?

— Ben hiçbir şeye inanmıyorum.



— Az evvel bir zenci çocukla konuştum. Avukat olmaya karar vermiş. Dünyada hiçbir şey, hiçbir kadın onu yolundan çeviremeyecektir. Sen ise o gencin istediği şeyi elde etmişsin. Fakat...



— Neysé, kusura bakma. Bu kadar ağır konuşmamalıydım.



ROY, ALLAHA İSMARLADIK DEYİP AYRI-
LIRKEN, CRAIG ONU TUTTU.

Aması ne?

— Sürüyorum.
— Kırk
— Bu ömrü ögünü
— Sayı

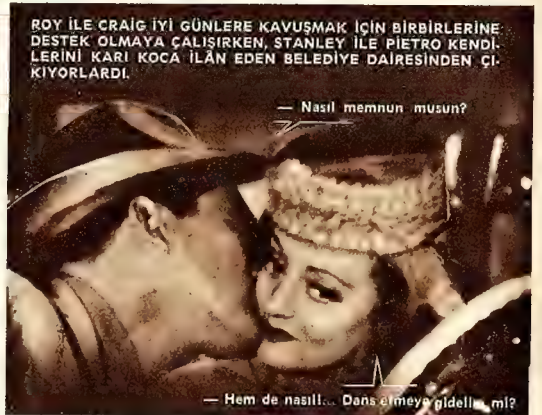


— Seni arada sırada görülebilir miyim?
— Tabii, ne zaman istersen. Yalnız bir şartım var. Fırsat olup olmadıkça döneceksin.



— Centilmen, bir insan gibi hareket etmeyeceğim. Nereye telefon edeyim?

— Şimdilik sadece iş yerime telefon et.



ROY İLE CRAIG İYİ GÜNLERE KAVUSMAK İÇİN BİRBİRLERİNE DESTEK OLMAYA ÇALIŞIRKEN, STANLEY İLE PIETRO KENDİLERİNİ KARI KOCA İLÂN EDEN BELEDİYE DAİRESİNDEN ÇIKIYORLARDI.

— Nasıl memnun musun?

— Hem de nasıl... Dans almaya gidelim mi?



— Gidelim.

— Cıvarda «kulübe» diye anılan bir yerin, iyi cazı, iyi içkisi varmış.



— Tamam, oraya gidiyoruz.



AZ SONRA OTOMOBİLLERİYLE «KULÜBE» YE VARDILAR. BİR KENARDAKİ MASADA OTURDULAR. SAMPANYA İÇİP BOL BOL DANS EDEREK EVLİLİKLERİNİ KUTLADILAR. YORULUNCA MASALARI NA DÖNDÜLER.

SHANTY



— Senin bu kadar iyi dans ettiğini bilmiyordum.

— Arada sırada böylesi de olur.



— Mesut musun?

— Evet.



SAADETLERİNİN SEREFİNE SAMPANYA İÇERKEN, BİR KADIN STANLEY'E CARPARAK BARDAGIN DÖKÜLMESİNE SEBEP OLDU.

— Hey önüne baksana bak ne yaptını.

Yalan Yuvası

YAZAN: MARY HOWARD

ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

23

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMIN ÖZETİ: Bill Powell, Caroline Courtney'in villasında kalırken, kadının yeğeni Stephanie'yle sevmeye başlar. Stephanie'nin arkadaşı Sally de o civarda oturan Claude Faure adında yapıpca bir ressamla sevmektedir. Sally, sevgiliyle kaçmayı tasarlar. Fakat Stephanie buna mâni olur. Burada Bill de aldığı bir haber üzerine villadan ayrılmaya mecbur kalır. Stephanie'ye durumu anlatmak ister, fakat kıza bulamaz. Bill gidince, Stephanie villaya döner. Sevgilisinin gittiğini öğrenince yağmurluğunu alıp dışarı fırlar.

AKLINA ilk gelen yer Faure'un atelyesi olmuştu. Faure, kızın halini görünce gözümde durumu anladı.

— Neden var, Stephanie, söylese ne oldu?

— Ah, Claude sormayın başıma gelenleri... Bill'e Caroline kaçmış.

Faure, inanmıyor gözlerle Stephanie'ye bakıyordu. Genç kız, ressamla tefahatı vermişti.

— Bill önden motosikletle gitmiş. Caroline de ondan birkaç saat sonra hareket etmiş, İtalyada buluşacaklar.

— Hemen karara varma, Stephanie, belki işin iç yüzü başka türdür.

— Yok canım, bu seferki tuzak gayet güzel hazırlanmış... Hem onlar Londra'da bir gece berabermişler.

— Canım ona bakarsan, dün gece de biz beraberdik.

Stephanie, ağlamaya başladı:

— Evet ama, ben Caroline gibi bir kadın değilim ki, hiçbir zaman da ona benzeyemem...

— Herkes senin ne karakterde bir insan olduğunu bilemez ki... Seni benim yanımda görenler, mutlaka kendilerine göre birtakım kanaatler edimlidirler.

— Ben burada daha fazla kalamam, Claude. İngiltereye gitmek istiyorum, fakat param da yok... Caroline bana daha beş kuruş pafa vermedi.

— Paradan başka bir şeye ihtiyacın yok mu?

— Hayır, şimdilik yok. Babamın yanına gitmek istiyorum. Onu da hiç tanıyamıyorum ama, ne yapayım.

— Sana bir yardımcı bulunamadığım için ben de çok üzülüyorum. Dün akşam seni döğ başına götürmekle hata etmişim. Burada kalsaydın belki bu üzüntüler çıkmıyacaktı. Neyse, bir kere olan oldu. Şimdi bir plân yapalım. Önce hava mey-

danına telefon edip sana Londra ulaşın-da bir yer ayırtalım...

Ertesi gün, Faure atelyesinde bir rüy-terisine tablo satarken, Carter'in karşıs-ndan koşarcasına hızlı adımlarla atelyeye doğru geldiğini gördü. Hemen dışarı fırladı. Carter pek heyecanlıydı:

— Ah, bayefendi, başımıza gelenleri hiç sormayın... Bizim hanım nereye gitti bilmiyorum. Bu mektubu demin, gece çantasının içinde buldum. Bu Powell'in Bayan Stephanie'ye yazdığı mektup. Ha-nım bize mektupta neler yazılı olduğun-dan bahsetmemişti. Sopra nereye gittiği de belli değil. Doğrusu merak ediyorum onu...

Faure, Carter'in elinden mektubu al-dı okumaya başladı. Bill, mektuba «Be-nim sevgili» diye başlamıştı. Kızı çok sevdiğini, işlerini halleder etmez on-almaya geleceğini yazmıştı.

Faure, kızılarını çatacak Carter'e hitap etti:

— Bayan Courtney'i ikimiz de iyi ta-nırız. Bana kalırsa, boş yere kendini üzü-yör. Böyle hareket etmekle eline bir şey geçmez. Genç adama Stephanie'yi unu-tmasına imkân yok. Onlar ergeç birbir-lerini bulacaklardır. Caroline'le de merak etme. Birkaç gün sonra geri gelir.

Onlar konuşurlarken, Charles Jerome'un siyah büyük arabası da atelyenin önündeki virajı kıvrılmıştı.

Araba durdu, Caroline pek yorgun ve bitkin bir halde aşağıya indi. İlk sözü şu oldu:

— Stephanie gitti mi?

Faure, mektubu cebine saklayarak ce-vap verdi:

— Evet gitti, Caroline, doğrusu kıza çok güzel bir tuzak kurmuşsun. Şimdi de kızın bir daha geri dönmeyeceğinden omin olmak istiyorsun, değil mi?

Caroline, Faure'un bu sözlerini duyma-mazlıktan geldi. Carter'i alıp arabaya bindi ve son hızla oradan uzaklaştı.

Onlar gittikten sonra Faure da mektu-bun altına kısa bir not ilâve etti, sonra Londra'ya Stephanie'nin adresine gön-derdi.

Bill, perşembe günü akşamı ölü gibi yorgun bir halde Avignon'a varmıştı. Şeh-er girer girmez gözüne ilişen otellerden bi-rinde bir oda tutup, hemen kendini ya-tağa attı, derin bir uykuya daldı. Ertesi sabah erkenden kalktı, nehir kıyısında ge-zintiye çıktı. Artık içi rahatı. Hürriyeti-ne sahip olmuş, bütün tehlikeleri berte-raf etmişti. Bundan sonra Stephanie'den onu kimse ayıramazdı. Genç adam Step-hanie'yi hatırlayınca birden heyecanla yü-reği kavruldu. Acaba villadan ayrılırken 'ısraktığı mektubu Stephanie almış mıydı?

Birden kararını açıklığı hissetti. Ote-le dönpü kahvaltı etmeye karar verdi. Yemek salonunda şımanca güzel bir genç kız, onu görünce gözümde durumu an-ladı. Carter pek heyecanlıydı:

— Biz İngiltereye dönmeyi kararlaştırdık, dedi, orada daha eğlenceli vakit ge-çiririz diye düşündük. Her halde siz de İngiltereye dönmek üzeresiniz değil mi?

— Hayır, ben Roque D'ora, villaya dö-neceğim.

Sally, bu sözleri duyunca endişeli bir hal almıştı:

— Oradan ayrılmadan önce Step-hanie'yle konuşabilirdiniz mi?

— Hayır, o gece bir aksilik oldu. Stephanie'yi çok aradığım halde bulama-dım.

Sally, kısa bir tereddüitten sonra mı-rlılandı:

— O gece ben de Stephanie'yi çok ara-dım ama bulamadım. Size rica etsem, ona benden bir mesaj götürür müsünüz?

— Memnuniyetle, efendim. Yemekten sonra benimle şehirde ufak bir gezinti yapmak ister misiniz acaba? Sonra da kahvelerden birine gider otururuz.

Bill, kızın ona birşeyler anlatmak iste-diğini sezmiş, daha rahat konuşabilmek için bu daveti akıl etmişti.

Kahvede ikisi karışıklık oturur oturmaz, Sally söze başladı:

— Sizinle konuşmak istiyordum, an-nemle babamın yanında fazla ağlama-dım. Stephanie'yle vedalaşmaya gittim, fakat onu villada bulamadım.

Bill'in güneşten tunclaşmış yüzü birden sepa-sı kesildi:

— Stephanie villada yok muydu, ne-reye gitmişti?

— Onun nereye gittiğini kimse bilmi-yor. Bayan Courtney'i de göremedim. Siz Faure da ortalıkta yoktu. Stephanie, bizi Caroline tezyesiyle sevgiştiginizi zannedi-yordu. Sizi bahçede beraber görmüş, Me-sele bundan ibaret de değil. Caroline, imalı sözleriyle sizin onun sevgiye nize ki-şin anıdırması çalışmış ve muvaffak da ol-muştu.

Bill'in gözlerinin önünde Caroline'nin o şımarık halleri canlanmıştı. Kadının ziyafet gecesi bahçede ona neden fazla sokulmuş olduğunu şimdi iyice anlıyordu.

— Evet, devam edin... Başka neler biliyorsunuz?

Sally'nin yüzü kızardı:

— Faure'a beraber onun dağdaki kög-küne kaçmayı tasarlamıştım. Stephanie, atelyeye gelip beni bu çığlıkta vazge-çirdi. Kararımı bildirmek için de Faure'un köşküne kadar gittiğini tahmin ediyorum. Arkadaşım sizin Caroline'yle se-vişmenize çok üzülüyordu. Bir daha vil-laya döndüğünü de hiç zannetmem.

Bill yerinden kalkıp Sally'ye sordu:

— Vah benim zavallı sevgilim. Acaba Caroline onun ne tarafa gittiğini bilir mi?

— Belki bilir. Fakat asıl Claude Faure'ı sorguya çekseniz daha iyi olur.

Bill öfkayle sordu:

— Faure, Stephanie'ye işkiti değil mi?

— Evet, Faure Stephanie'nin karşısın-da birden değişiyor, bambaşka bir in-san oluyordu...

— Teşekkür ederim, bana çok mühim haberler veridiniz.

Bill, o akşam güneş batmadan yola çıktı. Eğer bir aksilik olmazsa, ertesi gün öğle üzeri villada olacaktı.

O gün saat on ikide Caroline, yatak odasındaki tuvalet aynasının karşısına geçmiş, makyajını tamamlamaya çalışı-yordu. Charles Jerome, o gün öğleden sonrakı uçağa gelecekti. Şu son bir haf-ta içinde bol bol düşünmeye vakit bul-muştu. Eski maceralarını artık hatırla-mak bile istemiyordu. İstikbalini düşün-meye vakit bulmuştu. Eski maceralarını artık hatırlamak bile istemiyordu. İstik-balini düşünmek zorundaydı. Charles Je-rome da onun istikbalinin sigortasıydı. Charles Jerome'un karısı oluncu kudret de kazanacaktı. Jerome'a olvenirken Bill'den ümit kesmesine de lüzum yok-tu... Belki, Bill'i elde etmek o zaman daha kolay olacaktı.

Aynanın karşısında bunları düşünenken motosiklet gürültüsü duyarak tatlı bir he-yecan içinde pencereye koştu. Bu ses hiç de yabancı bir ses değildi. Bill, geri gel-miştir. Stephanie'yi villada bulamayıca-ğı istemekte Caroline'nin ağına düşecekti. Kapıyı açan Bertram, Bill'in içeri girme-sini önledi. Bill, avazı çıktığı kadar ba-şırıyordu:

— Bayan Stephanie'nin nereye gittiğini bana söyleyin lütfen...

Caroline, uşağına seslendi:

— Sen vazifeni yaptın, Bertram, Bay Powell'in içeri girmesine müsaade edebi-lirsin.

Bill, Caroline'le sert nazırlarla sözü-yordu.

— Ben Stephanie'yi bulmaya geldim. Onun nerede olduğunu lütfen söyley mi-siniz?

Caroline, bu sözleri sanki hiç duyma-mış gibi davranarak yumuşak bir sesle mırıldandı:

— Bill, Charles bugün geliyor... Eğer ben rica edersem, sana iyi bir yer ver-ir. Ondan sonra da rahatça bulabilirsiniz.

— Ömrümün sonuna kadar işsiz kala-cağımı bilsem, senin gibi bir kadının ko-casının yanında çalışmam.

Bill, arkasını dönp uzağına çıktı. Biraz sonra motosikletin sesi duyuldu. Bill, Faure'un atelyesine gidiyordu.

Caroline, ofikden kaskatı kesilmiş bir halde terasa çıktı. O sırada bir otomobi-lin de villanın önüne gelip durduğunu hayal meyal farketti. Terastan içeri girince Bertram'ın orta boylu, iyi giymi-ş kibar tavırlı bir kadına yol göster-diğini farketti. Caroline, kadını bir ba-şıka tanıdı. Gelen Charles Jerome'un karısıydı.

Faure'nin arabası kapının önündeydi, bagajına bir sürü bavul yüklenmişti. Her-halde ressam uzunca bir yolculuğa çıkı-yor olmalıydı. Bill'e otomobilin yanında karşılaştılar. Genç adam fazla merasime lüzum görmeden hemen derdini söyledi:

— Stephanie'yi arıyorum, acaba yar-dım edebilir misiniz?

— Ben de zaten sizi bekliyordum. İs-tererseniz yukarı buyrun, rahat rahat ko-nuşalım. (Devamı gelecek sayıda)

Yılın
En güzel,
En sıhhatli
Çocukları



Söda Berkeroğlu
İSTANBUL



Ayşegül - Ferda Karayılan — TARSUS



M. Can Süslar
MERSİN



İşin Gülten
İSTANBUL



Rasim Akkan
MERSİN



Yiğit Argönül
İSTANBUL



Behiç H. Ergün
KIBRIS



M. Nilüfer - Yılmaz
BURSA



Ahmet Yavanoğlu
İZMİR



Nurhan Başoğlu
BARTIN



Tijen Kurtel
İSTANBUL



Mihriban Arun
İSTANBUL



OKUYUCU MEKTUPLARI

Gebzeden bir bayan okuyucumuza:

1938 senesinde Şeker Bayramı 14 aralık salı gününe rastlamıştır. Bahsettiğiniz hastalık için mektubunuzu Hayat doktoruna verdim. Alevi mezhebine ait tafsillatı Hayat Ansiklopedisinde görmüşsünüz. Ayinlerinin esası orada belirtilmiştir. Fazlası rivayet ve indî hareketlerdir.

Gölcükten Bayan F. T.'ye:

Doğum tarihinizin 1323 olduğunu yazıyorsunuz. Aynı zamanda lise öğrencisi olduğunuzu bildiriyorsunuz. Babanızdan bahsettiğinize göre bu babanızın doğum tarihi olacak. 1323 yılında Kurban Bayramının ilk günü 5 şubat pazar gününe rastlamıştır.

Niğdeden Bay M. Erdem'e:

Hayat mecmuasına karşı gösterdiğiniz sevgi ve alkaya teşekkür ederiz. Arzularınızı not ettik. Bütün okuyucularımızı mümkün olduğu kadar memnun etmeye çalışıyoruz.

Samsundan B. S. A.'ya:

Sadece hangi burçta doğduğunuzu bilmek için değil, doğum gününüzü ve tarihinizi öğrenmek için de mektup yazabilirsiniz. 1929 yılının Kurban Bayramının ilk günü 20 mayıs pazarıysa rastlamıştır.

Akşakocadan B. T. Eral'a:

Fazla tüylerin izalesi için onları elektrikli iğne ile köklerini tahrip ederek almaktan başka çare yoktur. İstanbulda böyle tüyleri izale eden enstitüler vardır.

Okuyucularımızdan Bay Y. Yiğit'e:

Anneler günü münasebetiyle gönderdiğiniz şiiri aldık. Çok güzel, fakat vaktinde elimize gelmediği için neşrelemedik. Alakanıza çok teşekkürler.

Nazilliden B. A. N.'ye:

1935 veya 1936 yıllarında Kurban Bayramının birinci veya üçüncü günü doğmuşsun, o gün cumaya rastlamışsındır. Bu kadarcık bilgi ile doğum gününüzü tesbite imkân yok. Çünkü 1935 yılında Kurban Bayramının birinci günü 15 mart cumaya, 1936 yılında Kurban Bayramının üçüncü günü 6 mart cumaya rastlamaktadır. Nüfus kaydınızdaki yıl rakamını esas almanız doğru olur.

Ankaradan Bay Çetin Dinç'e:

1940 senesinde doğum gününüz olan Şeker Bayramının ilk günü 2 kasım cumartesiye rastlamıştır.

Caddebostanından Bay M. E.'ye:

1912 senesinde Kurban Bayramı 20 kasım çarşamba gününe rastlamıştır.

Samsundan Bayan B. Ç.'ye:

Bükrâ Râdîsünü dinlemediğimiz için terip ettiği müsabaka ile meşgul olmadık. Sorduğunuz kendi memleketlerini aittir. Tabii bu kadar incisini bilemeyiz.

Lefkoşadan Bay İ. E.'ye:

1912 senesinde ramazanın ilk günü 14 ağustos çarşamba gününe rastlamıştır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

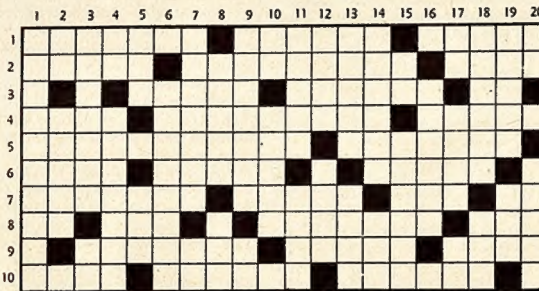
ÜÇ ORTA OYUNU: Kavuklu Hamdi'den Büyüçü Hoca, Fotoğrafçı, Eskiîk Abdi. Yayınlayan: Metin And. Forum Yayınları, Ankara. 296 sayfa, 5 lira.

BİLİNMEYEN BİR TANRIYA: Roman. John Steinbeck. Varlık yayınları, İstanbul. 216 sayfa, 4 lira.

BÜYÜK RÜYA: 1952-1962. Yazar: Cem Kemalist. Ekin Basımevi. 136 sayfa, 4 lira.

İHLAMUR AĞACI: Oyun. Yazar: Vus'at O. Bener. Dost yayınları. Ankara. 80 sayfa, 2,5 lira.

SOKAKTAKİ ADAM: Şiirler. Yazar: Mesut Tutkun. İstanbul. 64 sayfa, 2 lira.



SOLDAN SAĞA: 1: Kâğıdın içadından önce üzerine yazı yazılan bitkisel yaprak — İlyen alet — Hemen hemen anlamına gelen bir deyim. 2: Bir pamuk cinsi — Adalar denizi — Erkek evlat. 3: Bir erkek adı — Bir kadın adı — Erkek. 4: Arapçada «Birler» hanesi — Meccanen elde edilen esya — Buğday sapı. 5: Öpen (Üç kelime) — Ağız ağza dolu anlamına gelen bir deyim. 6: Kasitle yapılmayan kusur — Farşça bir erkek adı — İnce ve nazik yapı. 7: Nem — Yargıç — Tersî çoğul takısı — Nota. 8: Tersî nota — Atın iki çift ayak demirine verilen isim — Suç — İçine sıvı konulan mutfak kabı. 9: Şimdi modası geçmiş bulunan bir üst kaba — Mülânasip — Çöle cennet suylan ağaçlıkl, suyu bulunan yer. 10: Müsaade — Çam cinsi ağaçlardan çıkan madde — Ululuk.

YUARIDAN AŞAĞIYA: 1: Yufka ve kasaplık hayvan ayağı ile yapılan bir yemek. 2: Beyaz — Süknent ve rahatlık. 3: Uçaktan atılan alet — Bir geometri terimi. 4: Vilâyet — İçten olarak (eski terim). 5: Üzerine esya konulan duvar sırası — Arının yaptığı telli. 6: Anıtlar. 7: Alafranga müzikte bir terim — Tersî bir emir. 8: Bisiklet direksiyonu — Yokluk ifadesi eder. 9: Maslahatın çoğulu (Arapça) — Tersî vahşi hayvan yuvası. 10: İsim — Bir cins kürk. 11 — Erkek adı — Hisar. 12: Tersî engel — İsmânil Melikesi. 13: Fidan — Hamur özü. 14: Çiğnenen — Sürat. 15: Bayram — Basit yapı. 16: Tutsaklık. 17: Nota — Sakat — Virgül kıymetinde bir kelime. 18: Hâkim (Türkçe terim) — Lezzet. 19: Arapçada toprak — Ay (eski terim). 20: Kırmızı — Müstahkem mevki.

BİLMECE

GEÇEN HAFTAKI
BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

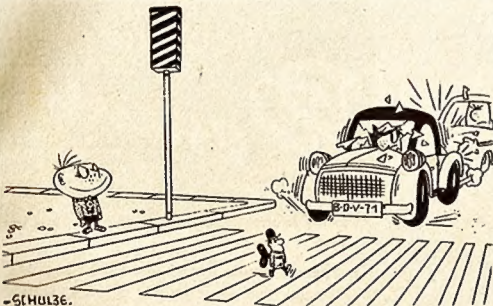
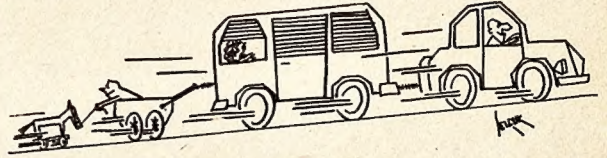
GÖNEYİMEKİSİ ADENİN
AYLA EHEM KABALAK MAL
NEBATAT MAREŞAL MİSİR
YERİTİ KÖBÜŞANAYI
MEVLA VE MEVLA
ESKİMEKİSİ ADENİN
YAVANLA LALALIK YAT
SİNİCİBİTİK MİSİR
MELEKİTİK MİSİR
MELEKİTİK MİSİR



KARİKATÜR



— Maaşına zam yapmadığım takdirde bana ne yapacağını merak ediyorum.



— G. H. 136.



— Şayet yanılmıyorsam, ikinci mevkiyediniz.



Güzel

olmak

bir

sanattır

Her kadın güzellik bilgisi nisbetinde güzeldir !...

Dr. Renaud'un güzelliğiniz için hazırladığı kremler mucizeler yaratıyor. Şayet bu güne kadar kullanmamışsanız muhakkak bir tecrübe ediniz. Kısa bir zamanda cildinizin güzelliğini hayranlıkla farkedeceksiniz. İşte size gece ve gündüz için iki ayrı krem:

Meyvalı gündüz kremi makyajdan evvel tatbik edilir, hafif sulandırıcı ve yağsızdır. Cilt tarafından çabuk emilir ve üst deriye dikkate şayan bir yumuşaklık verir... Makyajınızın daha iyi tatbik edilmesini ve tutunmasını temin eder.

Silico gece kremi diğer kremlerden farklıdır; cildinizi korur ve besler, buruşmasını önler rengini ve tazelikliğini temin eder. Silico kremi cild tahrişleri için de şayanı tavsiyedir. Geceleri hafif bir masajla cildinize tatbik ediniz.



Karotenli havuç kremi genç kızların dahi kullanacağı bol vitaminli bir kremdir. Havuç özünden imal edilir. Cildin 18 yaşındaki tazelikliğini muhafaza ettirir. Makyajdan yorulmuş cildi dinlendirir ve canlandırır.